



FILOZOFICKÁ FAKULTA  
UNIVERZITY KARLOVY  
V PRAZE



Praha & EU: Investujeme do vaší budoucnosti  
Evropský sociální fond

# Přehled dějin evropského umění

## Světové umění 1940-1960

přednášející: doc. PhDr. Marie Klimešová, PhD.

# Válka : odchody do emigrace a vnitřní emigrace

Generace evropské meziválečné avantgardy v průběhu třicátých let a krátce před vypuknutím 2.světové války zčásti odchází za oceán (André Breton, Claude Lévi-Strauss, Yves Tanguy, Piet Mondrian, Max Beckmann, Lionel Feininger, Fernand Léger, Piet Mondrian, Marc Chagall a Walter Gropius, Roberto Matta, Salvador Dalí, Max Ernst, André Masson, Wilfredo Lam, Wolfgang Paalen, Mies van der Rohe, László Moholy-Nagy, Josef Albers a další). Evropští umělci se zde spolu se starší vrstvou přistěhovalců z Evropy (kupř. Wilhelm de Kooning, Marc Rothko, Arshile Gorky) podíleli na emancipaci americké mladé generace a formování Newyorské školy.

Jiní umělci prožili válečné období ve vnitřní emigraci v Evropě, zejm.na středomořském pobřeží (kupř. Joan Miró, Viktor Brauner, Henri Matisse, Pablo Picasso).

V samotném Německu byla tvůrčí aktivita umělců označovaných za představitele degenerovaného umění totálně ochromena. Byla nahrazena ideologicky exaltovaným národně socialistickým realismem, blízkým sovětskému socialistickému realismu a italskému hnutí Novecento.

# Poválečné tendence 1945 - 1960

- Období po 2.světové válce přineslo nutnost hledat nové vitální zdroje tvorby. Předválečné postupy se vyčerpaly a nenabízely odpovědi na vyjádření životního pocitu po celosvětové katastrofě. Hodnotová krize, která zasáhla celou západní společnost, vedla v období 1945 – 1960 v evropském i americkém umění k proměně tvůrčích paradigmat, mimo jiné v závislosti na postupné generační výměně. Od existenciálních otázek, typických pro situaci druhé poloviny čtyřicátých let, došli umělci na obou stranách oceánu k emancipované reflexi doby, a to jak prostřednictvím nového vztahu k banalitě a konzumu, tak prostřednictvím různých forem abstraktního projevu.
- Velcí mistři předválečné modernistické výtvarné scény úspěšně transformovali své původní formální koncepce mnohdy vycházející z kubismu. Využili je k monumentální tvorbě ve veřejném prostoru (Zadkin, Liepchitz, Miró, Picasso, Braque, Léger, Matisse, Ernst, Calder ad.), deklarující humanistické ideály poválečného západního světa. Upozornili na sebe znovu svým už vyhraněným stylem, ale také schopností inovovat svá východiska. Mnozí z nich patřili k levicovým intelektuálům, ve své tvorbě ale nepodléhali dobovým ideologickým dogmatům.
- Pozice výrazných solitérů si uchovali kupř. Marcel Duchamp nebo malíř Balthus.
- Po válce se transformoval i **surrealismus**, který už ale ztratil dominantní roli na výtvarné scéně. André Breton po návratu z USA čelil rozkolu v hnutí a ideologickému rozkolu francouzské avantgardy, která se orientovala výrazně

výrazně levicově. Rozkol v Surrealistické skupině vyřešila do jisté míry její transformace. Hnutí oživil nástup autorů, kteří nepatřili před válkou k zakladatelským osobnostem, a kteří přinesli surrealismu podněty z odlišných kulturních oblastí (kupř. Kiesler, Brauner, Matta, Lamm). V roce 1947 se v Paříži uskutečnila Mezinárodní výstava surrealismu.

**Organická abstrakce** zaznamenala v tvorbě řady osobností (Moore, Miró, Noguchi, Arp, Bloc, Hepworth) výrazné výsledky. Vztah k přírodnímu tvarosloví a archaickým kulturám spojoval tvorbu těchto umělců i s dobovou architekturou, která v některých případech řešila stavbu jako organickou sochu (Le Corbusier, Ronchamp).

Nejvlivnějším myšlenkovým proudem poválečné generace se načas stal **existencialismus**, neboť reflektoval zvláště přesně její úzkostný životní pocit. V jistém smyslu nahradil surrealismus, s nímž ho spojovala některá klíčová jména umělců, filozofů (Jean Paul Sartre, psychoanalytik Jacques Lacane, který též překládal díla Sigmunda Freuda) a literátů (Simone de Beauvoir, André Malraux, Georges Bataille, Albert Camus, Samuel Beckett, Eugene Ionesco, Jean Genet ad.). Hlavním centrem existencialismu se stala Paříž. Krátce po válce zde v galerii Denise René proběhly výstavy Jeana Dubuffeta (1901–1985) a Jeana Fautriera 1898 – 1964, cyklus Rukojmí), v galerii René Drouin výstavy Wolse a Henri Michauxe (1899–1984). Existencialismu se později stával módním směrem a v průběhu padesátých let se postupně vyčerpal. S „filozofií existence“ ve výtvarném umění je spojena redukce lidské figury na senzitivní strukturu, destrukce povrchu, směřování k abstrakci, intenzivní fyzická přítomnost matérie, tělesnost, a pojmy jako odcizení, metamorfóza, blasfémie, autenticita či svoboda výrazu.

V oboru existenciální figurace se výrazně prosadil v sochařské tvorbě Alberta Giacomettiho, Germaine Richierové, v malbě Bernarda Buffeta, v psychicky vypjatých kresebných analýzách vlastního nitra Antonina Artauda a trýznivých předulech Henri Michauxe. Tvorba Fautriera, Wolse anebo Brama van Velde se pohybovala na pomezí expresivní abstrakce, založené na progresivním tělesném přístupu k strukturální malbě. Je pokládána za průkopnický projev informelu. K **informelu** se řadí rovněž autoři španělského okruhu, zejména Antoni Tápies(1923) anebo Antonio Saura (1930–1998) anebo italský malíř a sochař Alberto Burri (1915–1995). Řadu paralelních abstraktních proudů, které se po válce formovaly v západní Evropě (kupř. tašismus, gestická abstrakce, lyrická abstrakce), teoretik Michel Tapié označil na počátku 50.let jako „**jiné umění**“ (Art autre).

Z existenciálního životního pocitu vyšli i představitelé anglické malby (Francis Bacon, Graham Sutherland, Lucian Freud) se spojil kubismus, surrealismus a expresionismus do nové podoby figurativní tvorby, která přímo ovlivnila pozdější „novou figuraci“ šedesátých let.

**Art brut** v čele s osobností malíře Jeana Dubuffetta hledal oživující zdroje nové tvorby v projevech neškolených autorů (duševně chorých, médií, dětí, amatérů), které pokládal za autentičtější než akademické umění. V tomto smyslu navázal na zájem surrealistů kupř. o pouliční graffitti (Brassai), anebo na zájem André Bretona o etnické umění, a

samozřejmě na starší podněty (zejm. Prinzhornova sbírka zaměřená na výtvarné projevy duševně chorých jako na umělecká díla). Dubuffet založil spolu s André Bretonem Společnost přátel art brut a v roce 1949 se v Paříži v galerii René Drouin uskutečnila památná výstava *Art brut préféré aux arts culturels*.

**Primitivismus** a mýtus se stal nosným tématem už před válkou (Roger Goldwatter, *Primitivism in Modern Painting, 1938*). Pobyt Clauda Lévi-Strausse za války v USA posílil úvahy na toto téma, které bylo přijímáno i surrealisty (Brauner). Archaické idoly se objevily jak v rané sochařské tvorbě Louise Bourgeois (NY, 2.polovina 40.let), tak u představitelů amerického abstraktního expresionismu (Baziotes, Motherwell). Demonstrativními výstavami uspořádanými v roce 1946 v Londýně v nově založeném Institute for Contemporary Art upozornil Roland Penrose na obohacující vztah moderního a archaického umění (*40 Years of Modern Art* a vzápětí jako výraz jeho zájmu o primitivismus *40,000 Years of Modern Art*).

Primitivismus, surrealismus a art brut rovněž ovlivnily vznik skupiny **CoBrA**. Levicově orientovaní mladí revoluční surrealisté v průběhu krátkého trvání skupiny (1949–1951) vytvořili expresivní evropskou variantu figurace, kterou pokládáme za průkopnickou pro později vzniklé varianty nové figurace.

# Základy abstraktního expresionismu, resp. action painting

Vliv mexických muralistů a místních mýtů

Kubismus, surrealismus (automatismus), expresionismus (předválečná vlna emigrace)

Teoretikové:

Clement Greenberg, Harald Rosenberg

New York School (Paul Jackson Pollock(1912–1956), Franz Kline, Arshile Gorky, Mark Rothko(1903–1970), Hans Hofman, Adolf Gottlieb, Robert Motherwell, Philip Guston, Clyfford Still)

Willem de Kooning (1904–1997)

William Bazotes (1912–1963)

David Smith

Color field jako odnož abstraktního expresionismu: Mark Rotko, Barnett Newmann, Clyfford Still. Harald Greenberg nejprve používal termín Post-Painterly Abstraction, později se ustálil termín Color field painting.

# Black Mountain College

Experimentální škola v Severní Karolíně, radikální profil– žádné legální řízení zvenčí.

Od poloviny 40. do poloviny 50.let v oblasti výtvarného umění bylo Black Mountain College nevlivnější komunitou v Americe

Od roku 1933 tam působil Josef a Anni Albersovi – jako první členové Bauhausu v Americe. Do 1949 v Black M.C., potom odešli a působili v letech 1950 – 1958 na Yale (vedoucí oboru malířství a sochařství, později přejmen. na design).

Na přelomu 40. a 50.let zde působil rovněž John Cage.

Albers sdílel s Cagem odpor vůči jiným estetickým modelům, které byly na vzestupu – zejm proti expresivní subjektivitě (studenti de Kooningová, Motherwell, Kline) anebo extrémní objektivitě (později rozvinul Clement Greenberg jako specifický model malířství = pomalířská abstrakce = minimal = hard edge = lyrical abstraction, color field painting).

Albers i Cage ovlivnili generaci konceptuálních autorů, kteří se v průběhu padesátých a šedesátých let profilovali nezávisle na abstraktním expresionismu. Byla jim oběma blízká kombinace konstruktivismu s provokativním dada. K Cageovým žáků na BMC patřil Robert Rauschenberg, Albers položil důležité základy pro vznik malby hard-edge a minimalismu (m.j. Eva Hesse).



## **Josef Albers:**

**hlavním prvkem chemické reakce**, která učinila BM tak důležitým činitelem pro pokrokové umění v poválečné Americe, byl konstruktivistický impuls = modernismus zaměřený na vidění, materiál, formu a strukturu se zkombinoval s dadaistickým impulzem = avantgardismem orientovaným na provokativní hru způsobem, který přímo či nepřímo ovlivnil mnoho významných umělců 50. a 60. let

Prostředník mezi předválečnými a poválečnými formami abstrakce, zejména těmi, které byly zaměřeny na světlo a barvu. Světlo ho zajímá jako barva v objemu. Barva jako autonomní prostředek plastické organizace: **„Malování je akce barvy, charakter a pocit se mění od obrazu k obrazu bez jakéhokoli dalšího 'rukopisu' .“**

# Magnum Photo

Váleční fotografové Robert Capa, David Chim Seymour, Henri Cartier-Bresson a George Rodger založili 27. 4. 1947 elitní agenturu Magnum Photos jako reakci na 2.světovou válku, ze které dodávali reportážní fotografie. V roce 1949 se stal členem Magnum také Werner Bischof. Práce prvních fotografů agentury charakterizuje humanitní zacílení jejich dokumentů, nesmírně osobní nasazení, vysoká úroveň.

Magnum je jedna z prvních fotografických kooperací, kterou vlastní a administruují výhradně její členové. Zaměstnanci poskytují podporu pro fotografy, kterým náleží veškerá autorská práva. Agentura Magnum zahrnuje fotožurnalisty z celého světa a zachytila mnoho historických momentů 20. století. Archiv agentury obsahuje snímky zobrazující rodinný život, drogy, religionistiku, válku, chudobu, kriminalitu, hladomor, politiku i celebrity.

Řada členů agentury Magnum vystavovala na generační výstavě The Family of Man v Metropolitan Museum of Modern Art 1955, jejímž kurátorem byl Edward Steichen. Výstava shromáždila 503 fotografií z 68 zemí světa, jejichž leitmotivem byl poukaz na potřebu člověka žít harmonický život v celosvětové pospolitosti.

# Počátky pop artu:

**Evropa:**

**Anglie – Independent Group:**

Eduardo Paolozzi, Reyner Banham , Lawrence Alloway, Alison a Peter Smithsonovi, Richard Hamilton

**Výstavy: Paralely života a umění,1953; Člověk, stroj a pohyb,1955; This is tomorrow, 1956.**

**Angličané :** vzory hledají u Schwitterse a Francise Bacona. Dada, surrealismus, fr. strukturalisté Lévi Strauss a Roland Barthes → **naivita jako okno do podvědomí**. Výrazná citovost.

**Amerika:**

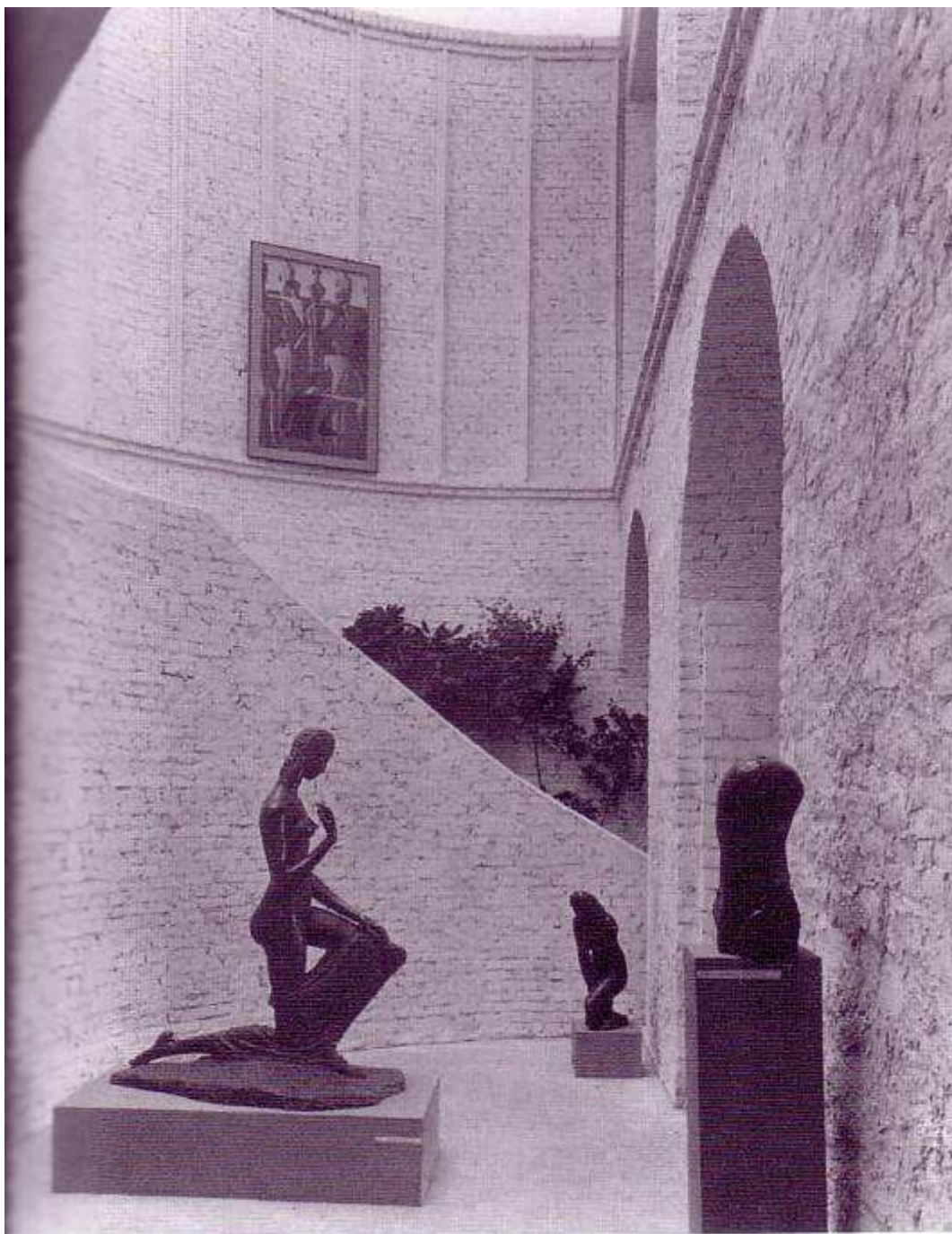
**Američané:** vzory hledají u Légera, Duchampa a dada (New York Pop – snaha o antiumění, podobně jako dada 10.a 20.let

Kořeny pop artu v USA: Black Mountain College, rozvíjí se později, koncem padesátých let, kdy banální předměty povýšeny na umělecká díla. Konkurenční obrazová média umělci začlenili do svých uměleckých děl.

# Bibliografie

- Hal Foster, Rosalind Kraussová, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D.Buchloh, *Umění po roce 1900*. Slovart 2007.
- Rosalind Krauss, *Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1985.
- Rosalind Krauss, *Passages in Modern Sculpture*. Cambridge Mass: The MIT Press, 1977.
- Amy Dempsey, *Umělecké styly, školy a hnutí*, Slovart 2002
- Bernard Ceysson a kol., *L'Art en Europe. Les Années décisives 1945 – 1953*. Musée d'Art moderne de Saint-Étienne, 1987.
- Thomas Messer et col., *Europa nach der Flut: Kunst 1945 – 1965*, Künstlerhaus Wien, 1995.
- *Pop Art / U.S. / U.K. Connections, 1956–1966*, (texty David E. Brauer, Jim Edwards, Christopher Finch, Walter Hopps), The Menil Collection in association with Hatje Cantz Publishers, 2001.
- Lucy Lippard, *Pop art*, Thames & Hudson, London 1970.

- *Répartir à zéro. Comme si la peinture n'avait jamais existé* (texty Eric de Chasse, Sylvie Ramond). Musée des beaux arts, Lyon 2008.
- *Der Riss im Raum* (Matthias Flügge a Jiří Svestka ed.). Guardini Stiftung Berlin, 1995.
- Edward Lucie-Smith, *Artoday, Současné světové umění*. Slovart 1996.
- *B-Bomb. The Transatlantic War of Images and all that Jazz. 1946–1956*, Manuel J. Borja-Villel (ed.), Museu d'Art Contemporani de Barcelona a Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 2007.



## Documenta 1 1955

kurátoři:  
Werner Haftman a Arnold Bode



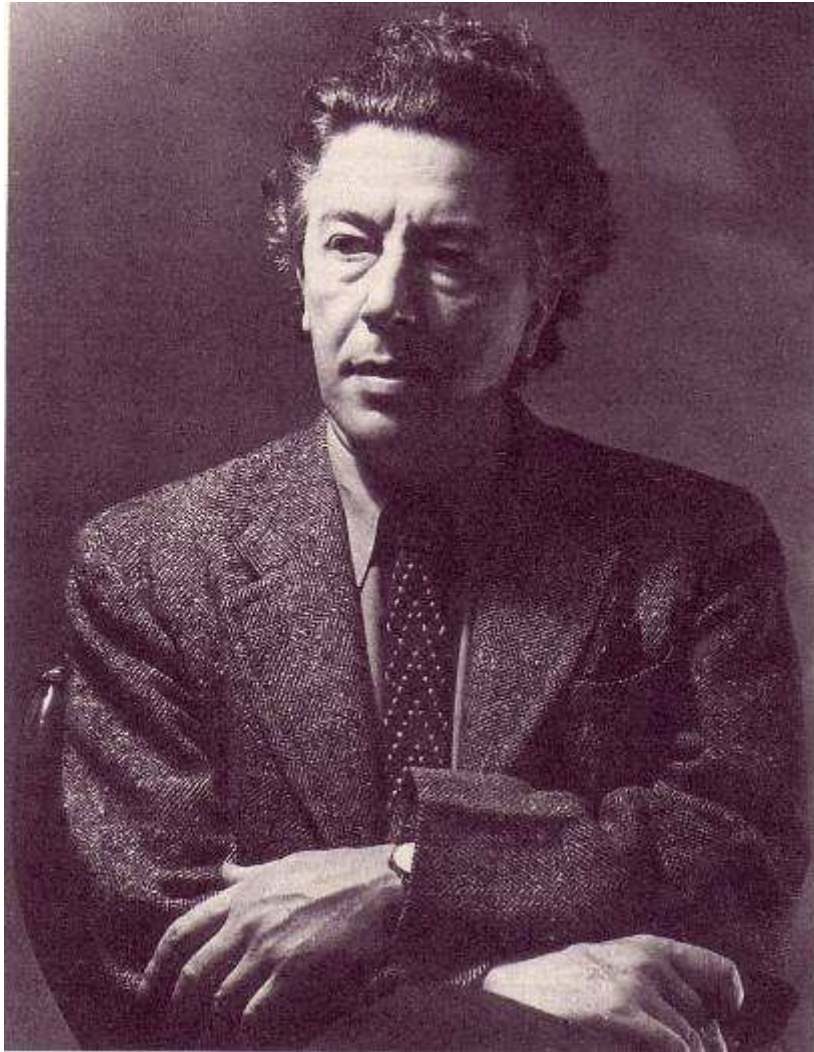
André Malraux (1901 – 1976)  
**Le Musée imaginaire**

1. vydání 31.10.1947

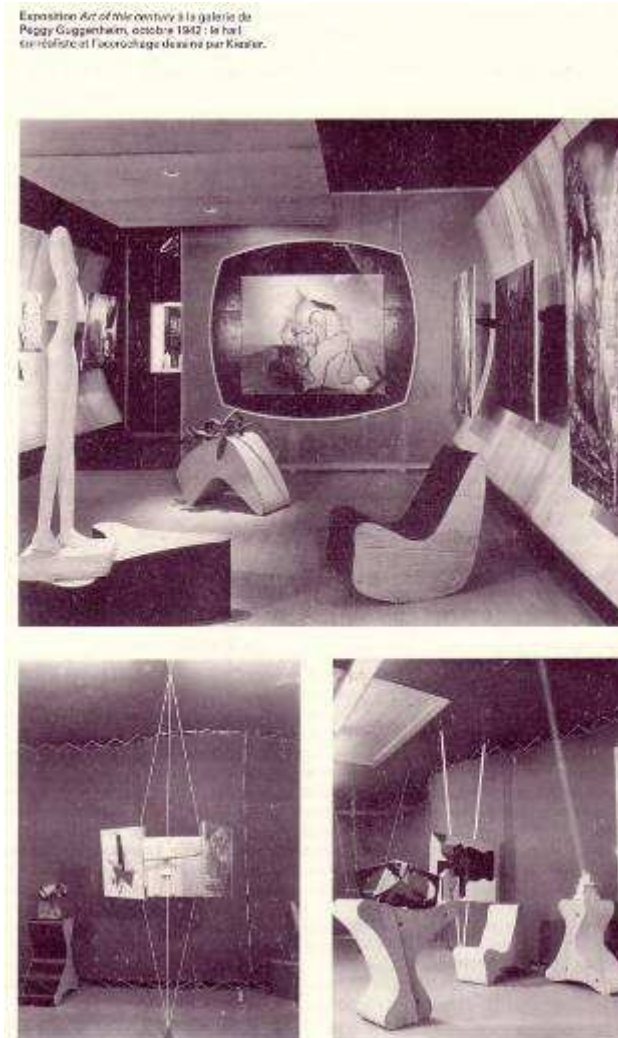
umělecká díla ztrácejí svoji  
původní funkci – dochází k jejich  
**metamorfóze**

náš vztah k nim se proměňuje:  
v muzeu nejde ani o uctívání, ani  
o podobnost, ani o imaginaci,  
dekor nebo vlastnictví, ale o  
obrazy, které odlišují navzájem  
věci a které jsou navzájem  
konfrontovány samy o sobě.  
Náš intelektualizovaný vztah k  
umění poznamenávají  
konfrontace metamorfóz,  
koncert protikladných melodií.

André Breton, New York,  
1943



Říjen 1942, New York, Gallery Peggy  
Guggenheim, Art of this century





Bretonova sbírka eskymáckých masek, 1956



# Surrealisté Bretonova okruhu za války

Wilfredo Lam (Kuba), Světlo v lese – Velká džungle, 1942



Wilfredo Lam (Kuba), Král – mango, 1944



# Členové Bretonovy surrealistické skupiny za války v USA

Wolfgang Paalen (Rakousko),  
Kosmogonie, 1944



Jacques Herold (Rumunsko),  
La liseuse d'aigle, 1942



# Členové Bretonovy surrealistické skupiny za války v USA

Roberto Matta Echaurren  
(Chile), Teorie stromu, 1941



Roberto Matta Echaurren  
(Chile), Oběšenec, 1942



Louise Bourgeois, The  
Winged Figure, 1948

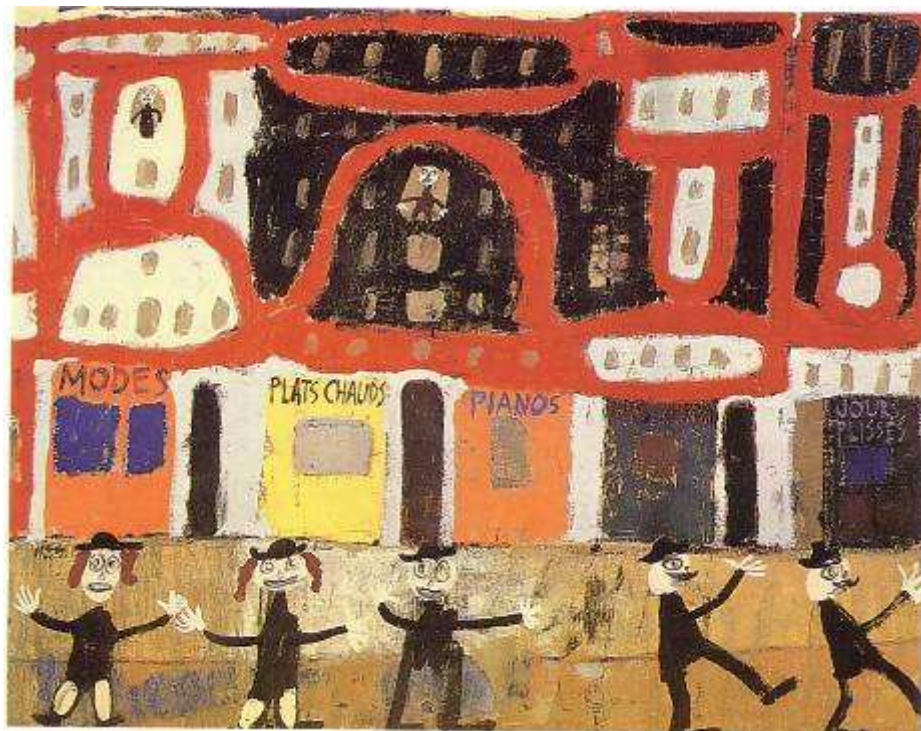


Louise Bourgeois, 1947 - 1949

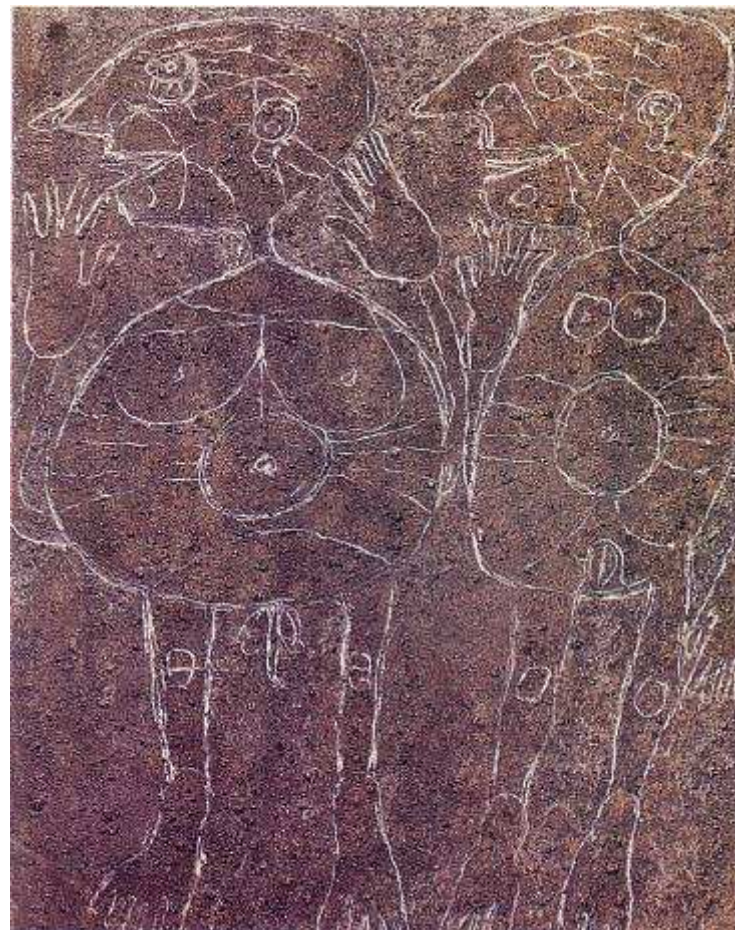


# Jean Dubuffet

1943



Květen 1945, z cyklu  
Archetypy, Vysoká těsta



# Jean Dubuffet

René Drouin s rozpjatýma  
rukama, 1946

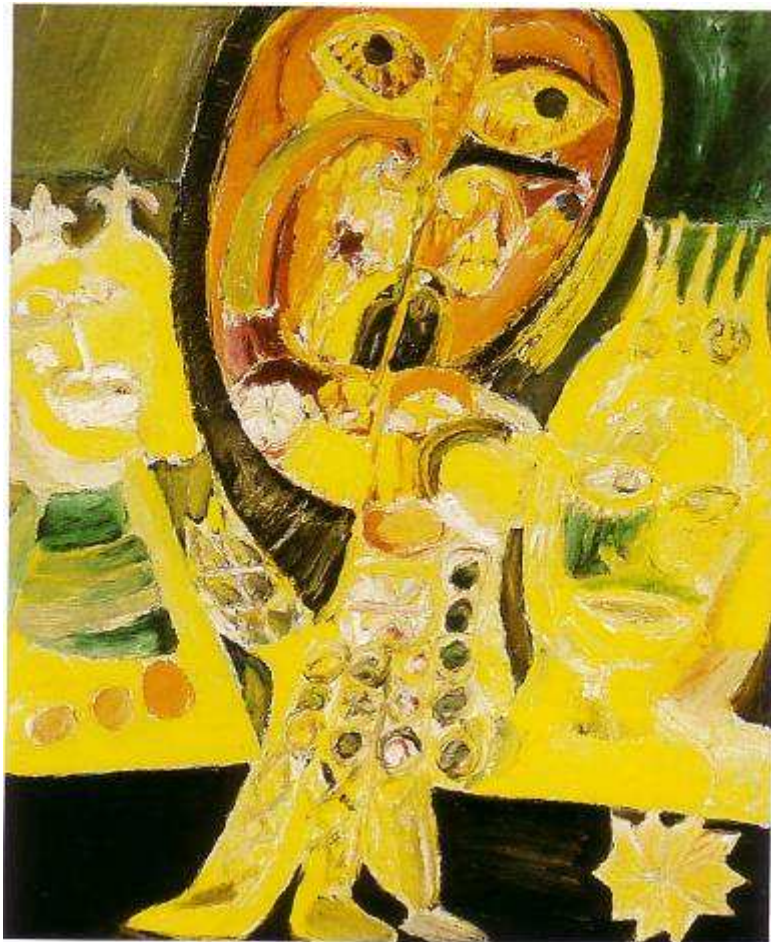


L'Oursonne, 1950



# Cobra

Carl Henning Pedersen, 1949



Karel Appel, Vyslýchané děti





# Cobra

Constant, Animal sorcier,  
1949

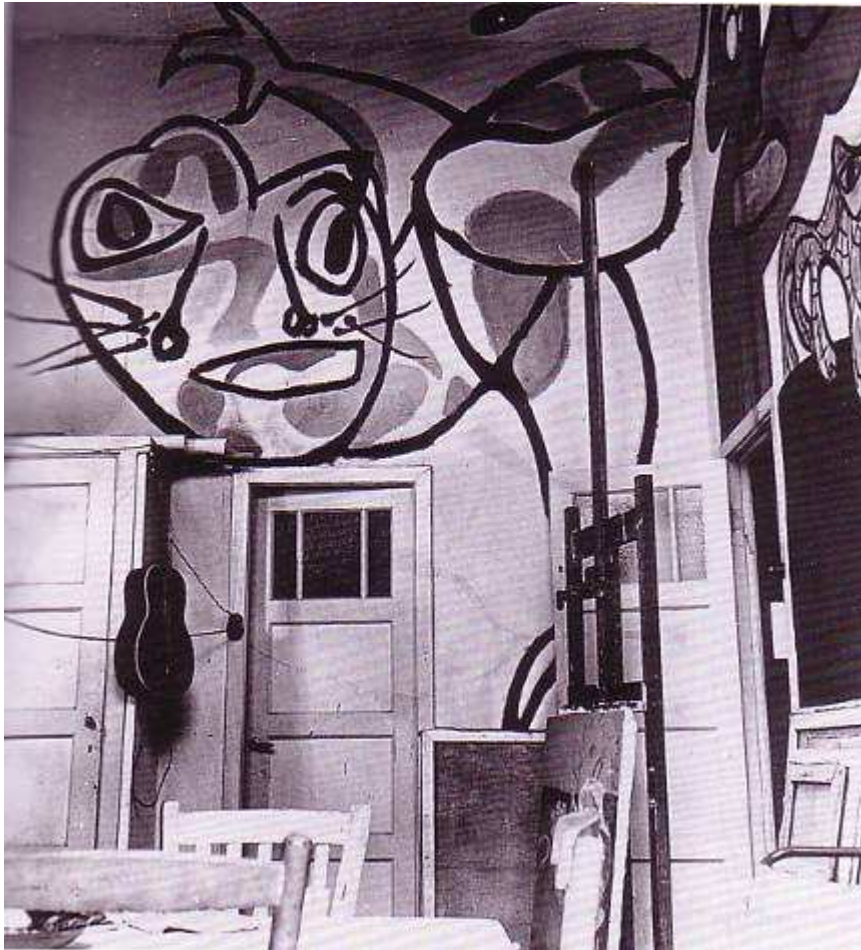


Asger Jorn, Zahrada nevinnosti, 1947

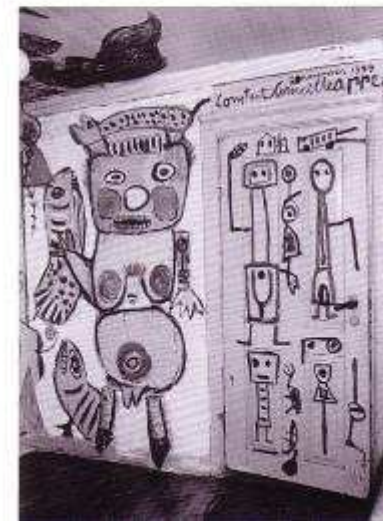


# Cobra

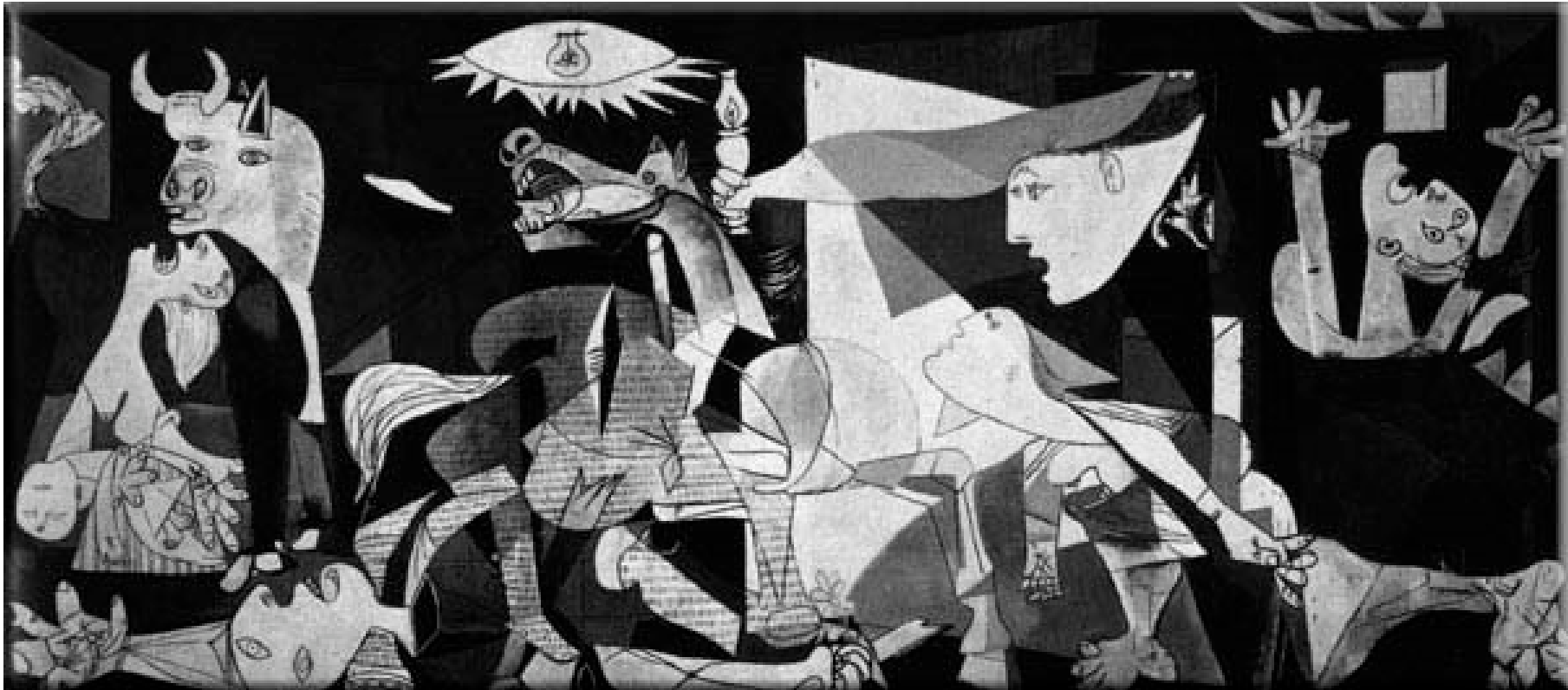
1949, Constant a Appel, dům  
Constanta, Amsterdam



1949, Constant, Appel a Corneil,  
dům keramika Nyholma,  
Silkeborg

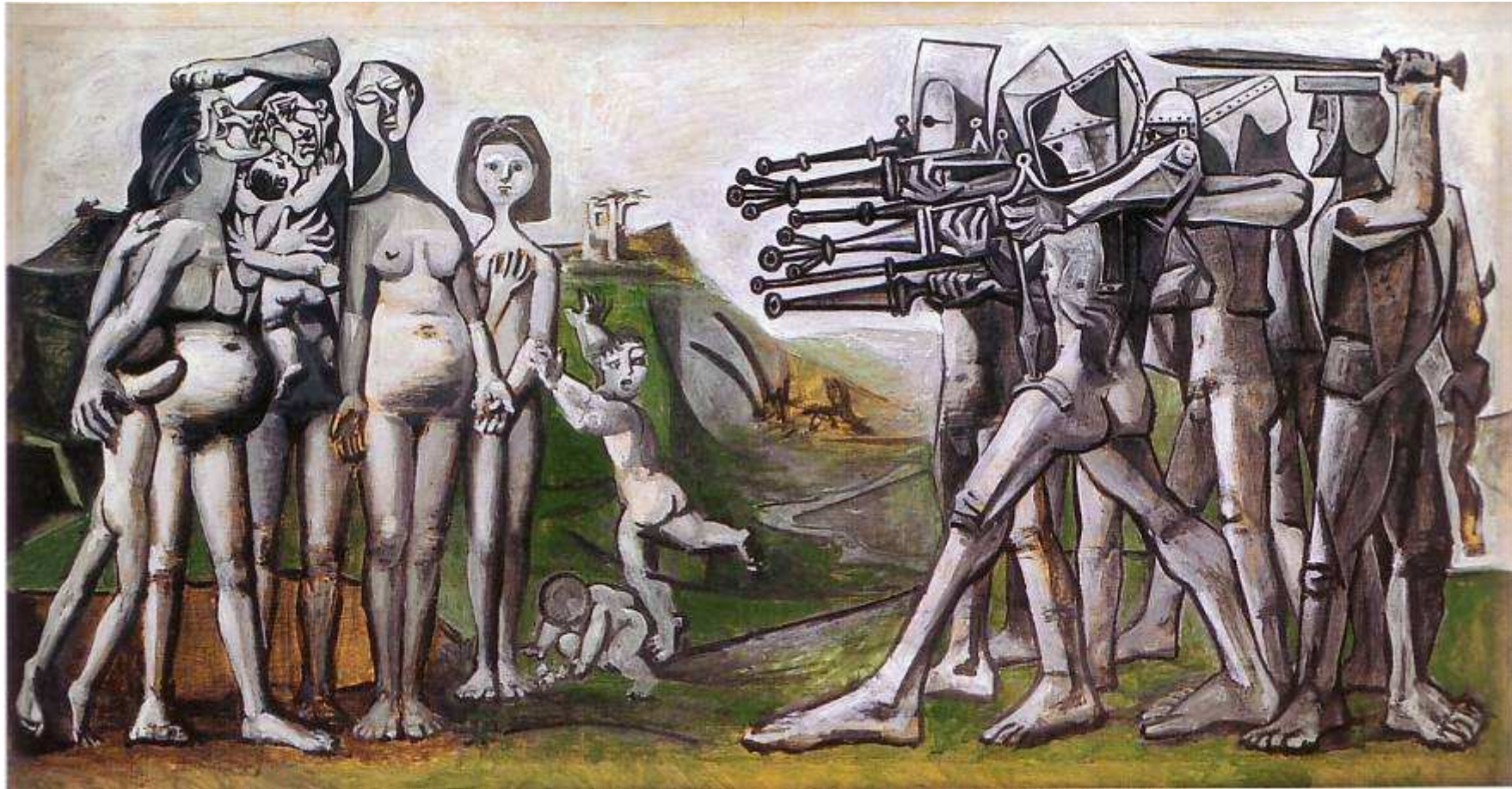


# Picasso, Guernica, 1937



## Angažovanost versus experiment

- Pablo Picasso Masakr v Koreji, 1951



## Mír a válka

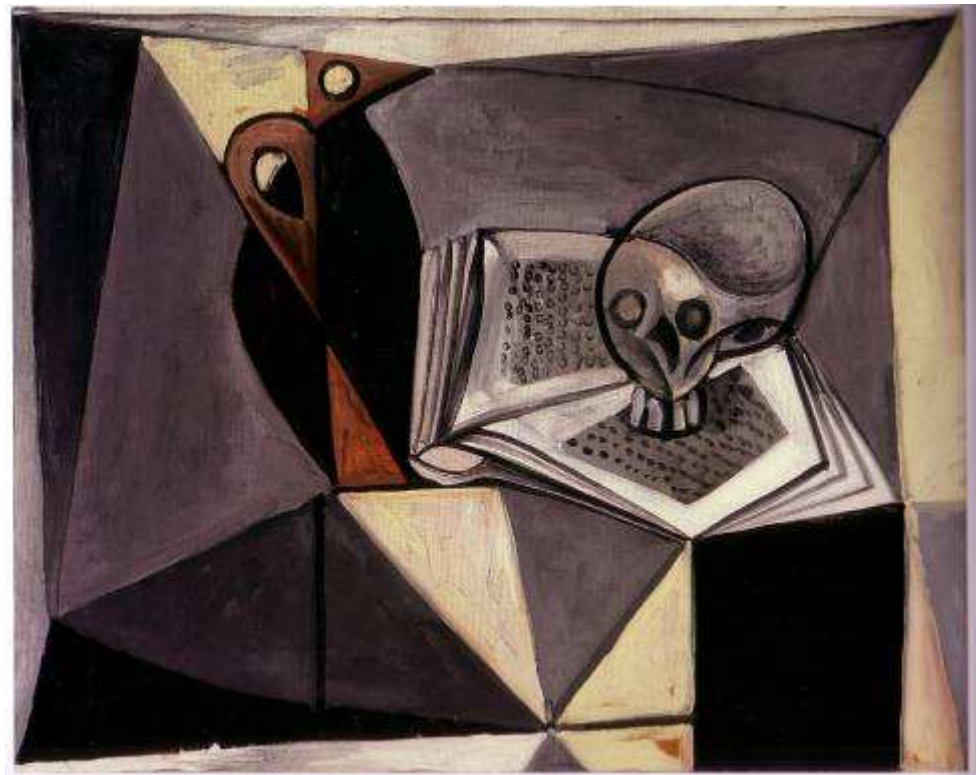
Pablo Picasso: Chrám míru, Vallauris 1951; Válka a mír, 1953



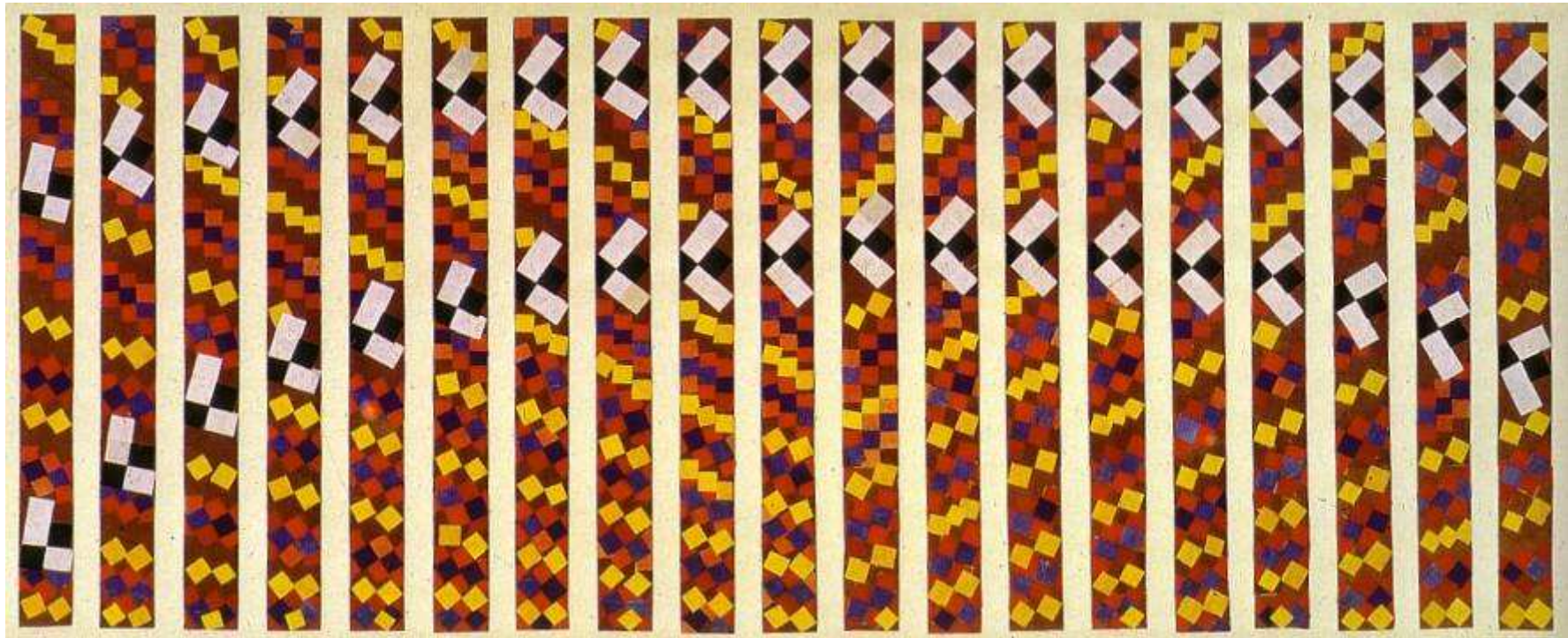
Osip Zadkin, Památník zničení  
Rotterdamu, 1948 - 1951



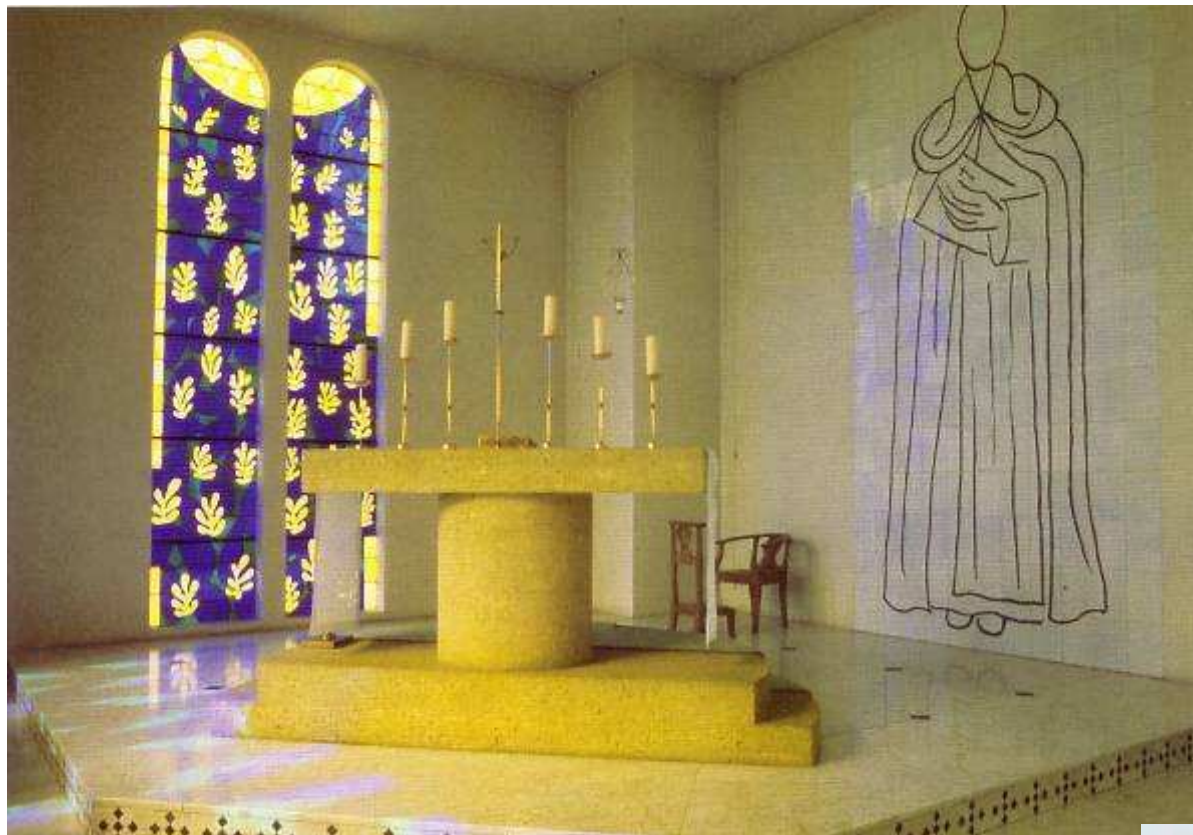
Pablo Picasso, Zátíší s lebkou a knihou,  
1946



Henri Matisse, Včely, 1948, papiers découpés



# Henri Matisse, Růžencová kaple ve Vence, 1949 - 1950





Levicově angažovaní francouzští umělci:  
Fernand Léger, kostel Notre Dame de Toute Grace, Plateau d'Assy.

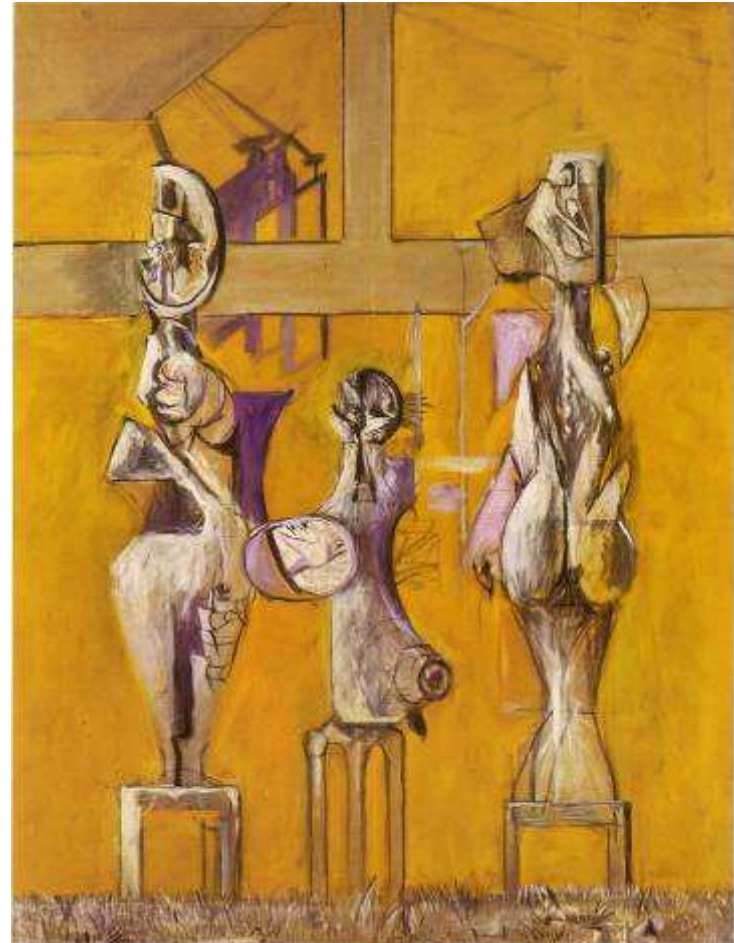


# Anglický existenciální expresionismus

Francis Bacon, Papež I, 1951

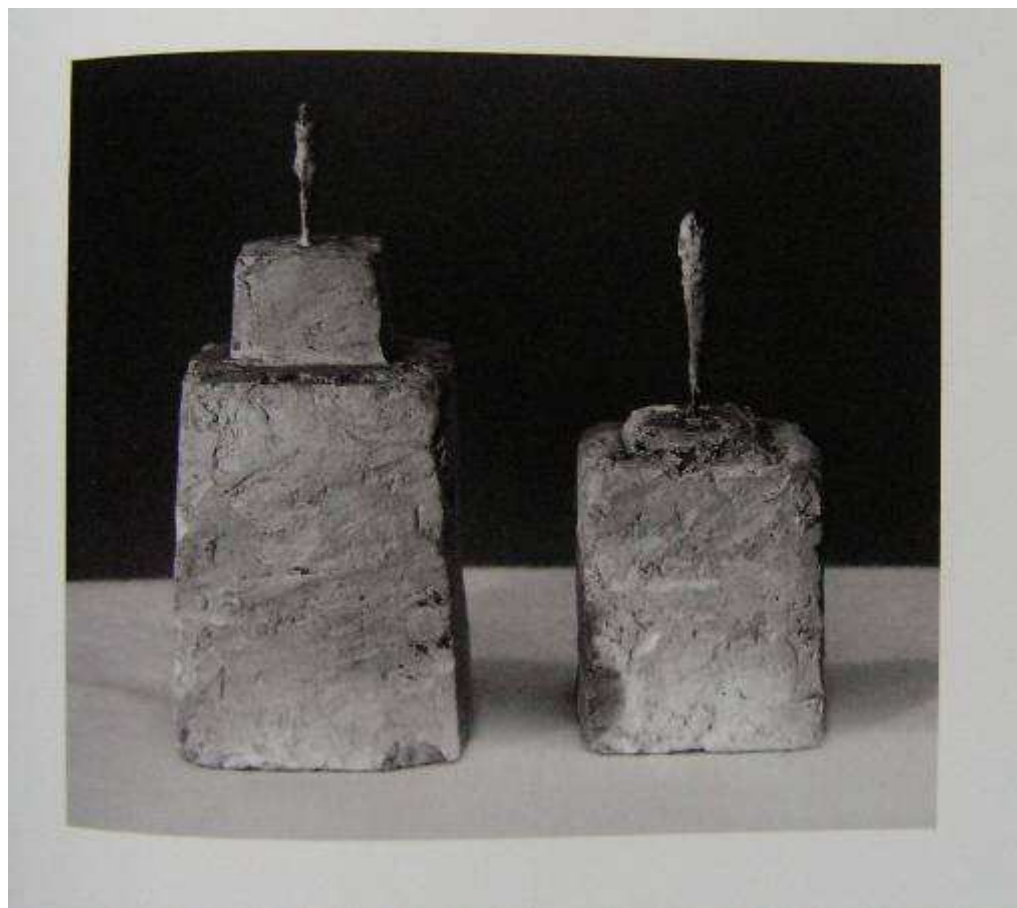


Graham Sutherland, Standing Forms II, 1952

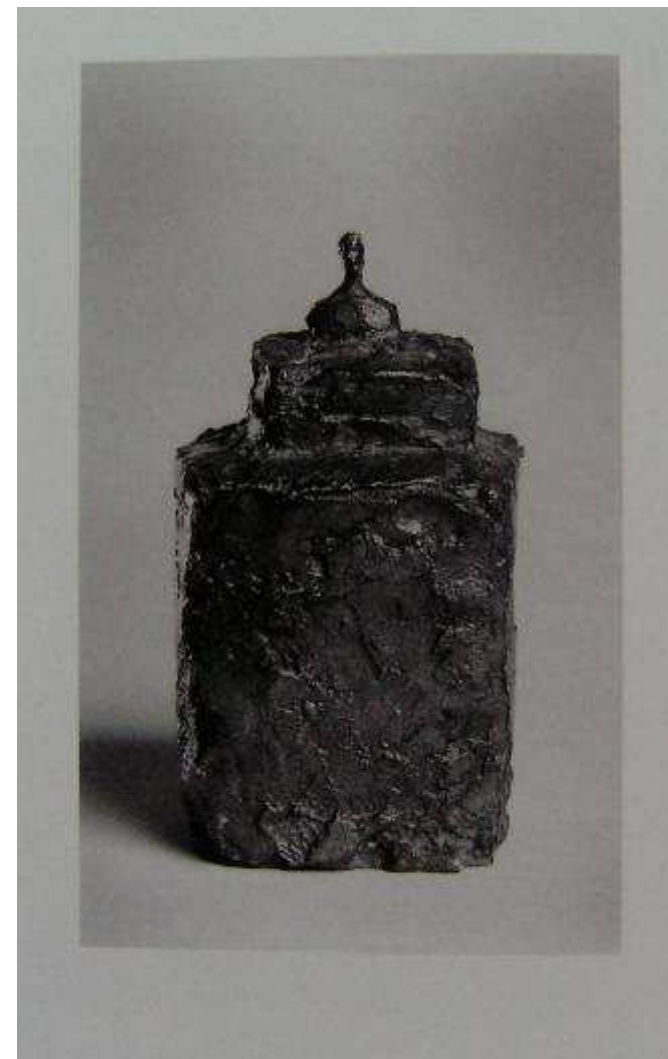


# Alberto Giacometti (1901–1966)

Malá figura na podstavci,  
1940–1945

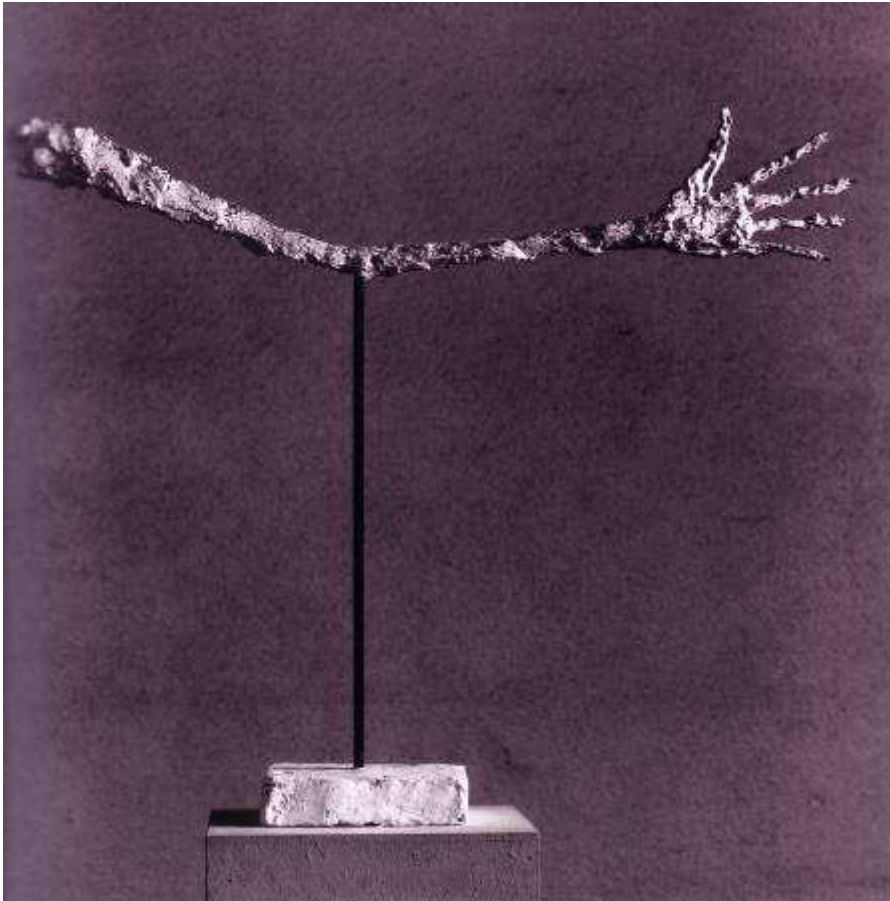


Malá figura na dvojitém  
podstavci, 1940–1945



# Alberto Giacometti

1947, Ruka

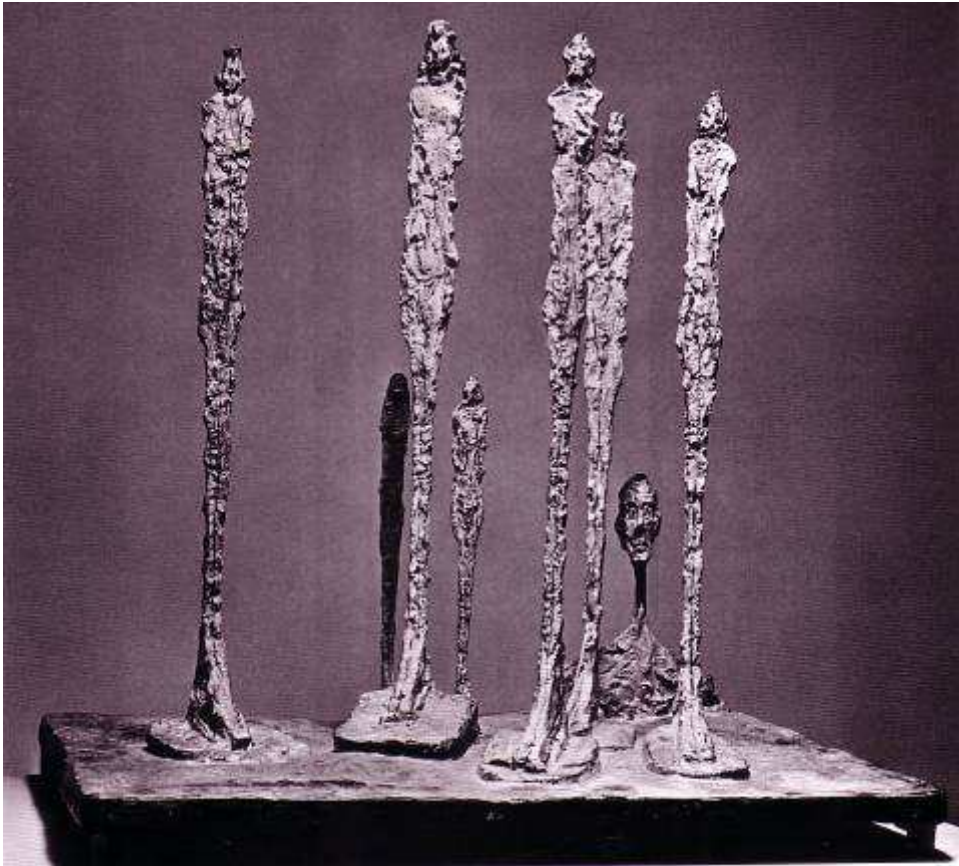


1947, Nos



# Alberto Giacometti

Les, 1950



Klec, 1950



# Germaine Richierová

Býčí zápasy, 1953

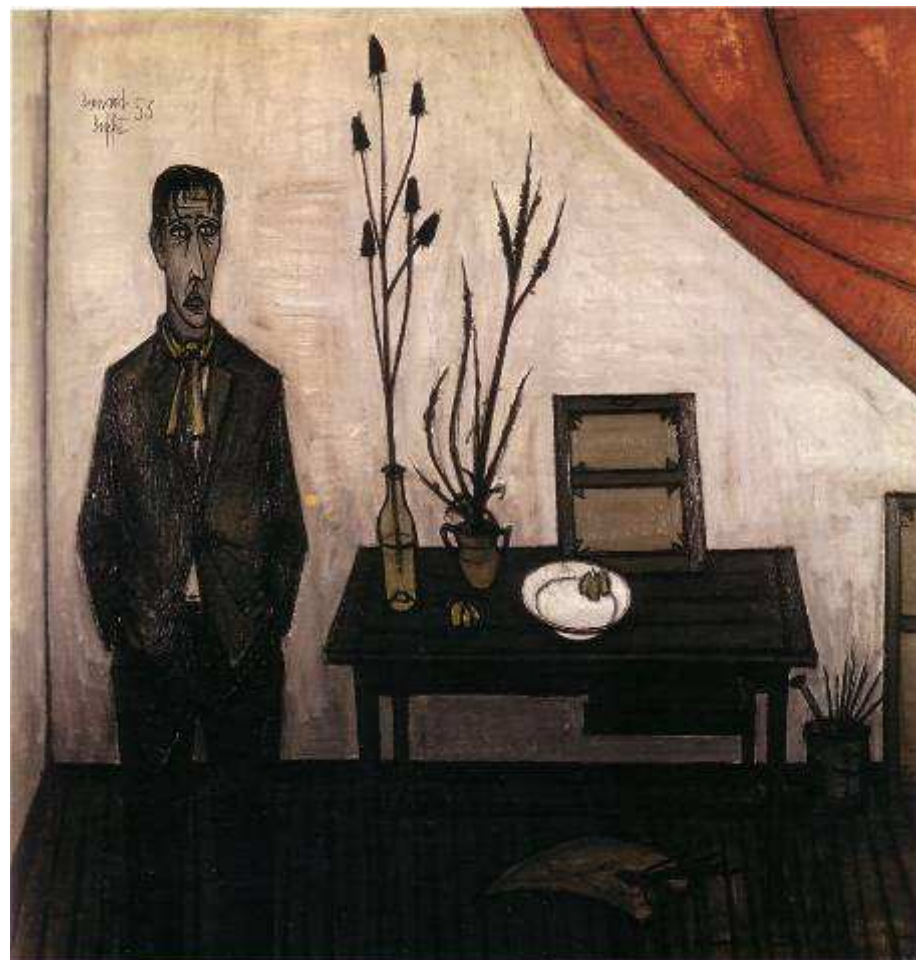


# Bernard Buffet

1946, Kristus na kříži



1953, Malíř



# Jean Fautrier (1898–1964), Otages (Rukojmí)

1943, Zastřelený



Kol 1943 Rukojmí





# Jean Fautrier, Rukojmí - bronzы

1943, Rukojmí



1942, Velká tragická hlava;  
1942– 1944, Hlava rukojmí



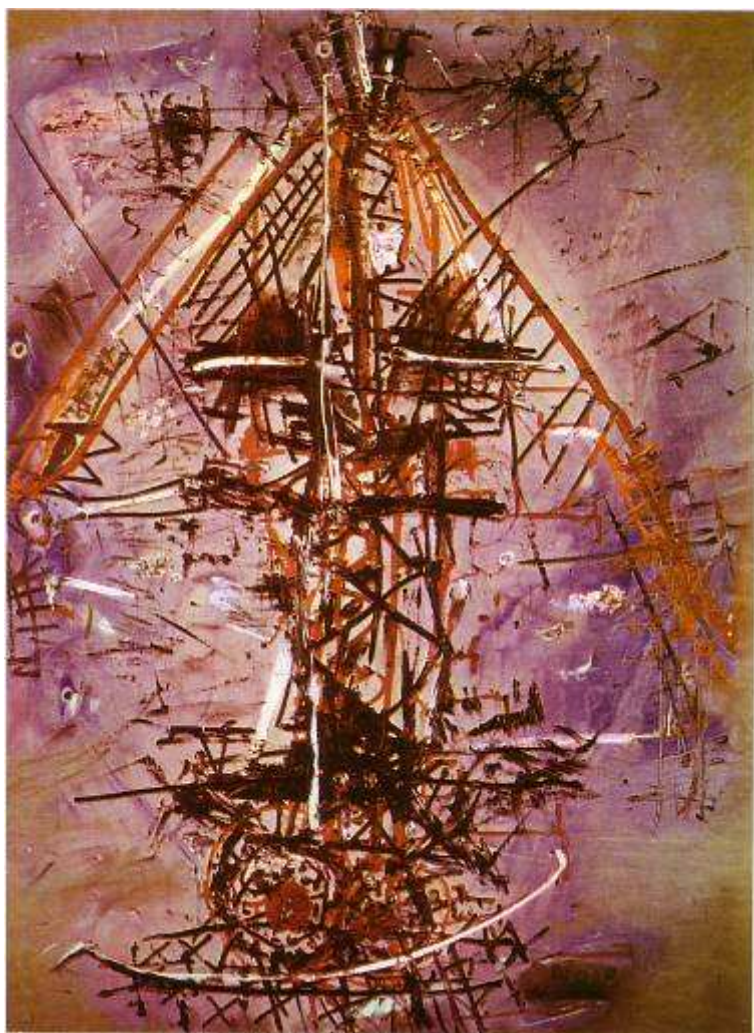
77 • Grande tête tragique, 1942  
Diamètre 17 cm, bronze patiné, Paris  
H. 10 cm  
Collection M. et Mme J. S. de la Roche, Paris



78 • Tête d'otage, vers 1943-1944  
Diamètre  
10 cm  
Musée de la Ville de Paris, Paris

## Wols (1913–1951)

Opilý koráb, 1945

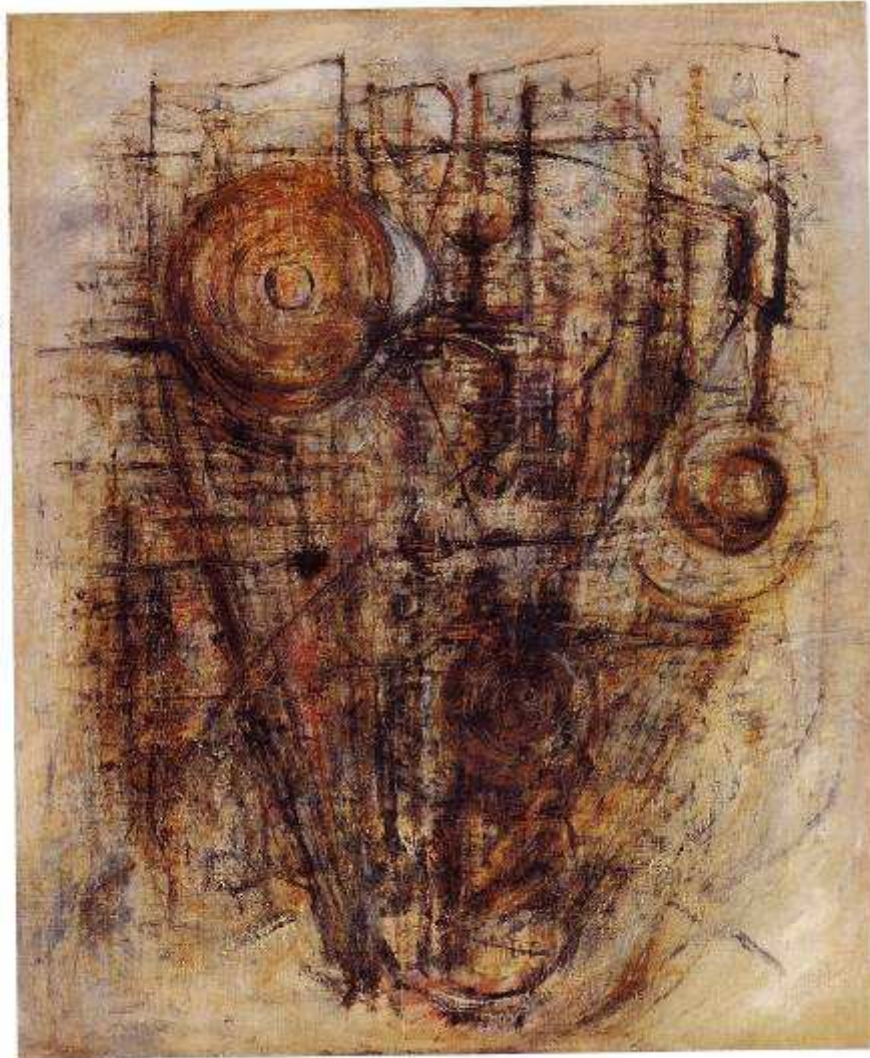


Le Grand tourbillon, 1947



# Wols

Kmeny, 1947



Le Grand orgasme, 1947



# Henri Michaux (1899 – 1984)

1946 - 1948



1947

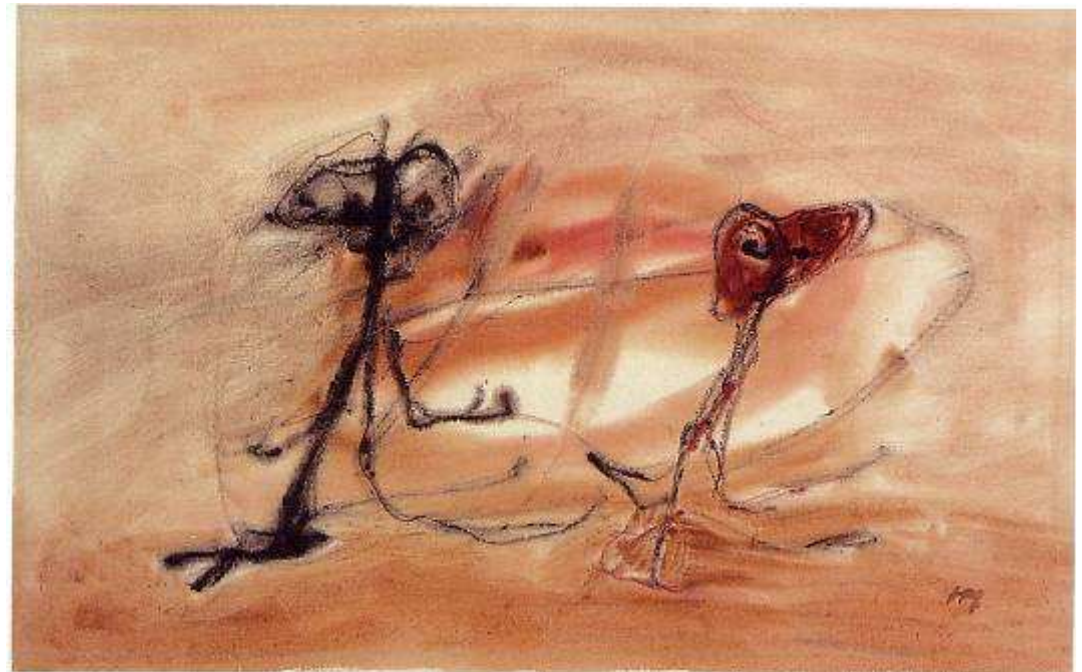


# Henri Michaux



1948

1949 - 1950

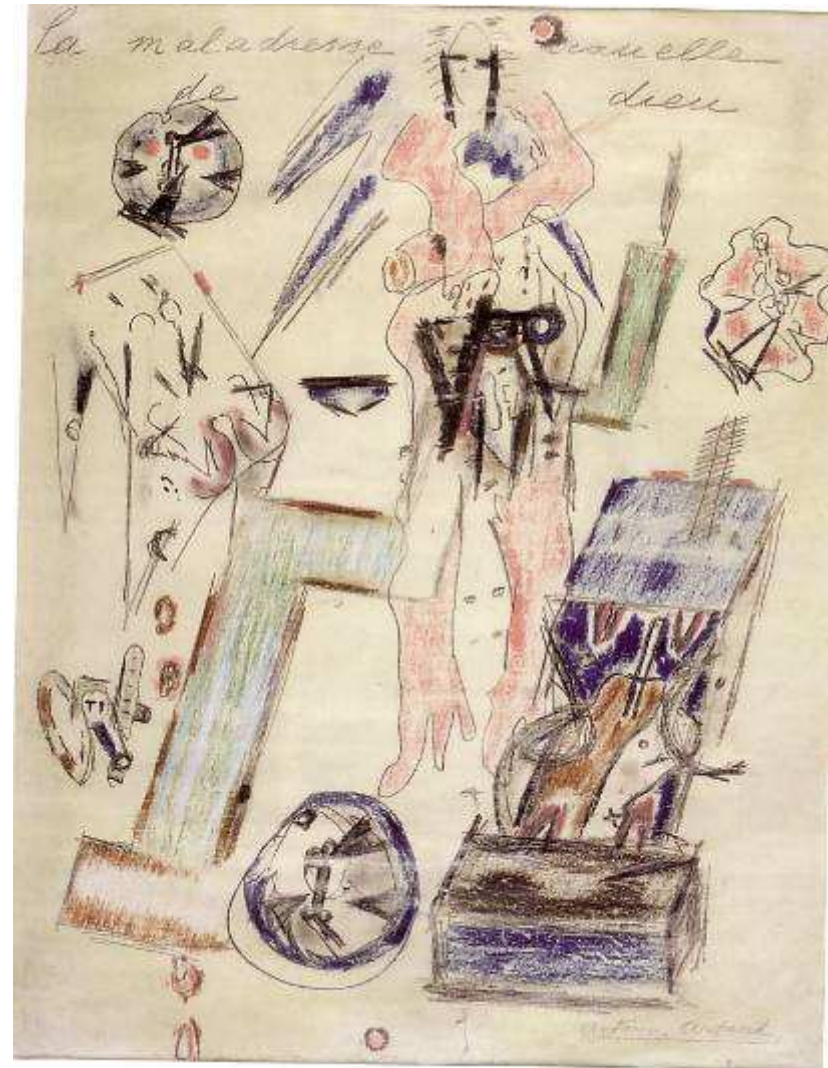


# Antonin Artaud (1896–1948)

Autoportrét, 1946



Blasfemie, 1946



# Viktor Brauner (1903–1966)

Stůl – vlk, dokonč.1947



Conglomerados, kol.1946



# Viktor Brauner

Amour propulsateur, 1945



1946, Le Lion - double







Bram van Velde,  
Kompozice, 1945



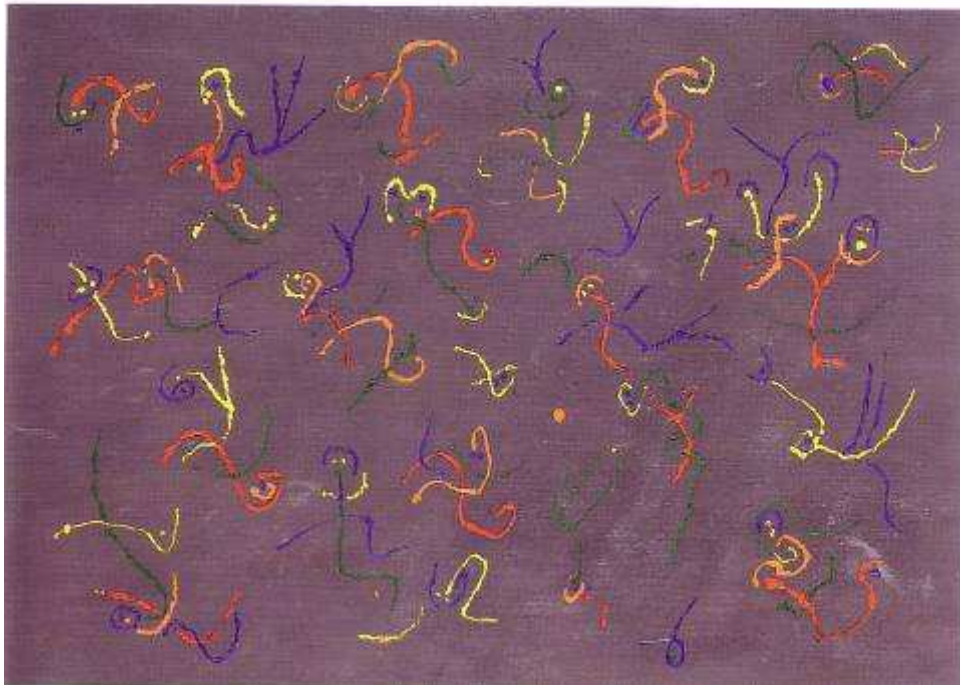


Henry Moore, Helmet  
head No.3, 1950



## Španělský informel

Carlos Saura, Constellació, 1950;  
La Gran Euforia Panteista, 1950



# Poválečný surrealismus v USA

Central Park Carousel In  
Memoriam, 1950



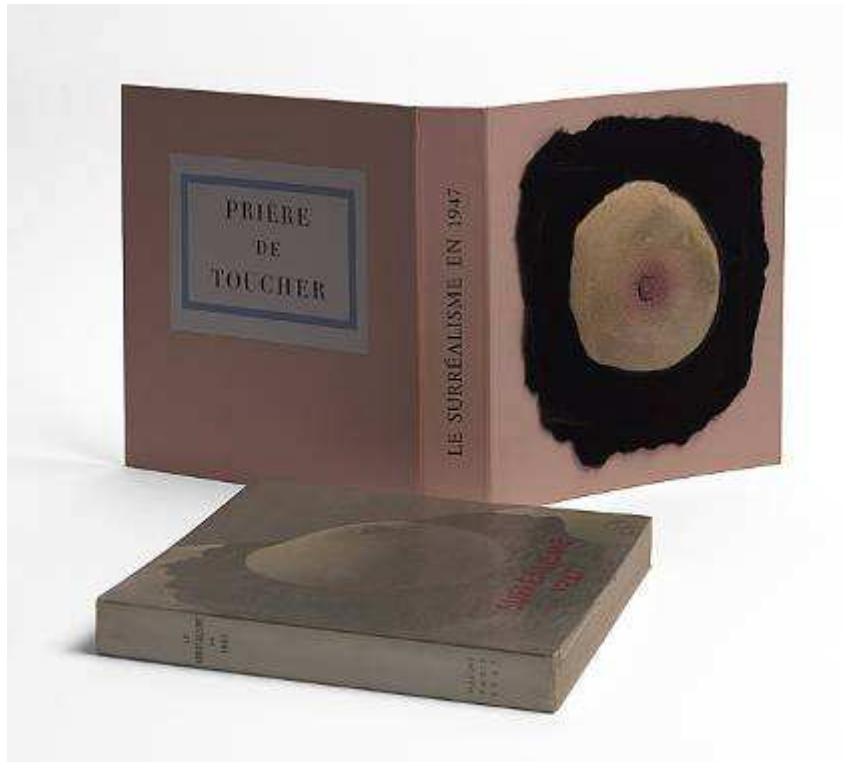
Seymour Lipton, Uvězněná  
figura, 1948



# Marcel Duchamp (1887–1968), USA, nezávislá pozice, nově objeven v 2.polovině 50.let mladými umělci

Publikace k výstavě Mezinárodní  
surrealismus, 1947

Ženský fíkový list, 1950



# Marcel Duchamp

**Wedge of Chastity, 1954**



**Autoportrét**



# Arshile Gorky (1904–1948)

Agónie, 1947



Malba, 1947, ze sbírky André Bretona



# Předstupně abstraktního expresionismu

Alfaro Siqueiros (1896 – 1974)



1936 Alfaro Siqueiros,  
Kolektivní sebevražda





# Jackson Pollock (1912–1956)

Plamen, 1934 - 1938



1938 – 1941, Bad Woman with a skeleton



# Jackson Pollock

Shimmering Substance, 1946

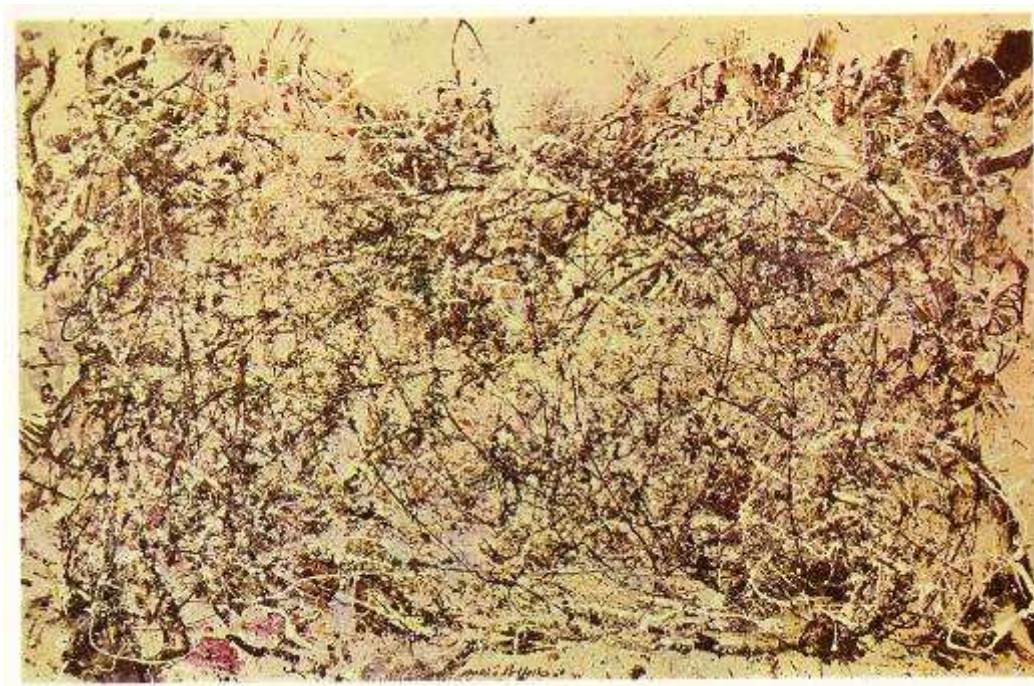


Eyes in the Heat, 1946



# Jackson Pollock

Number One, 1949



Bez názvu, 1949



**Jackson Pollock, Summertime No. 9A, 1948; Blue poles, 1953**



Tafel 5 Jackson Pollock, *Blue Poles*, 1953, Sammlung Mr. and Mrs. Ben Heller

# Willem de Kooning (1904–1997)

Kroky, 1945



Růžoví andělé, asi 1945



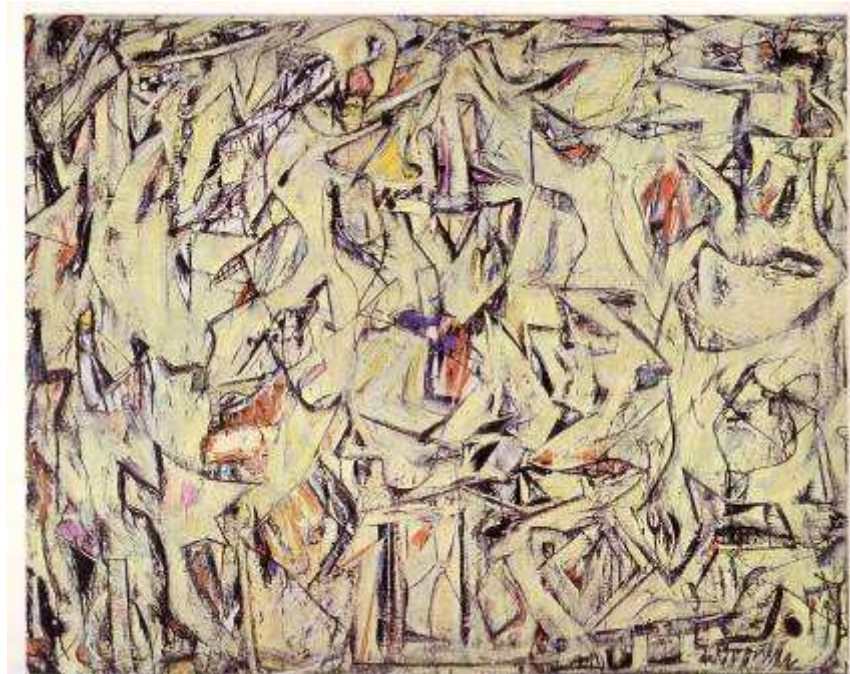
Willem de Kooning, *Pink Angels*, um 1945, Sammlung Mr. and Mrs. Frederick E. Weismann, Beverly Hills

# Willem de Kooning

1948, Žena



1950, Excavation



Willem de Kooning, Excavation, 1950, Art Institute, Chicago

**Willem de Kooning, Žena I, 1950 – 1952; Žena II, 1952**



# Wilhelm Baziotes (1912–1963)

1947, Trpaslík



1947, Kyklop

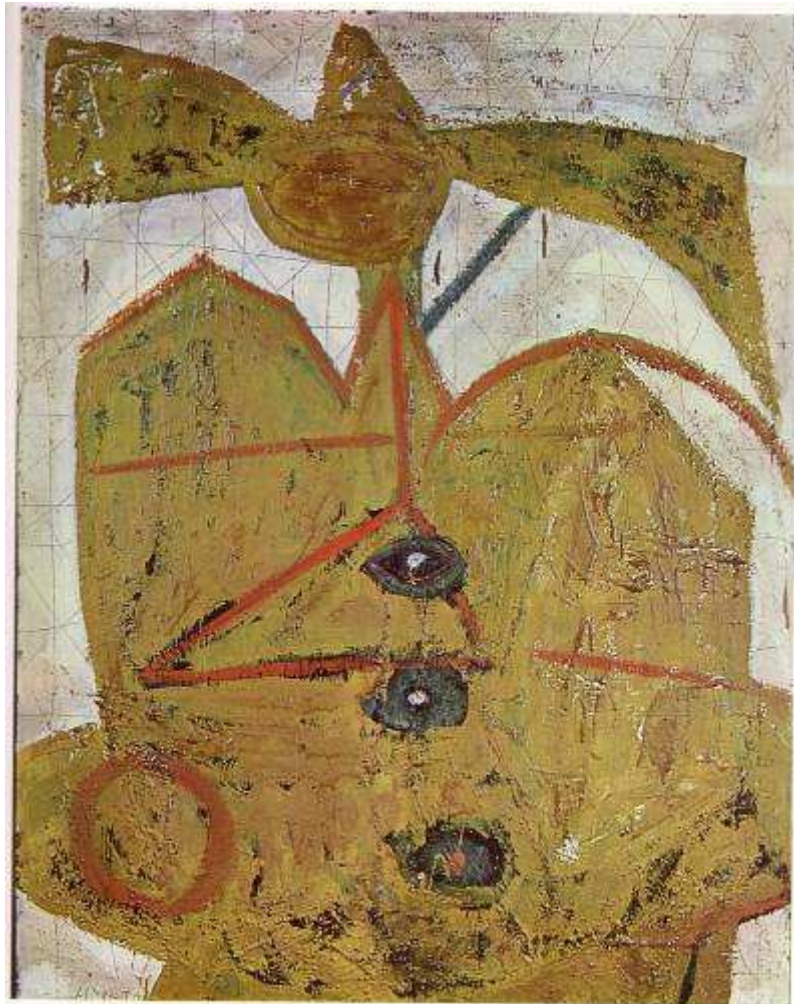


William Baziotes, Cyclops, 1947, Art Institute of Chicago



# New Yorská škola

Robert Motherwell, *The Emperor of China*, 1947



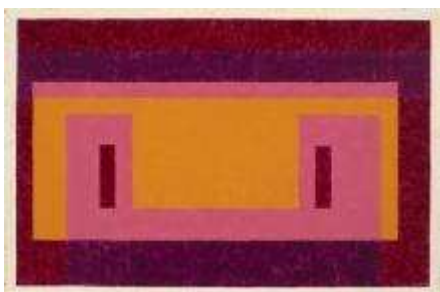
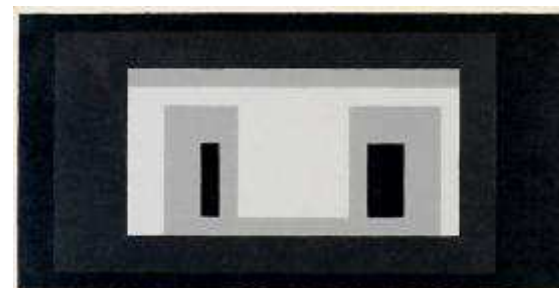
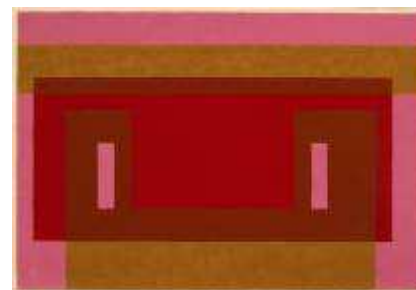
Robert Motherwell, *The Emperor of China*, 1947. Chrysler Art Museum, Provincetown (Massachusetts)

Clyfford Still, *Painting*, 1948

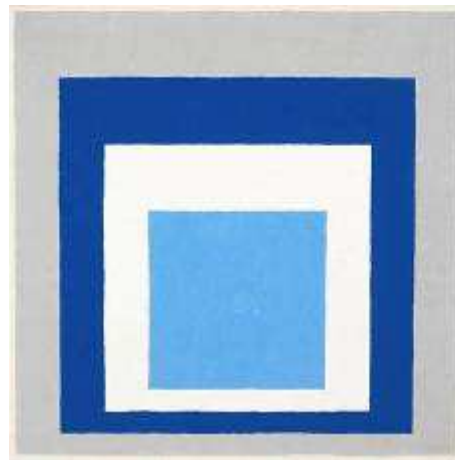
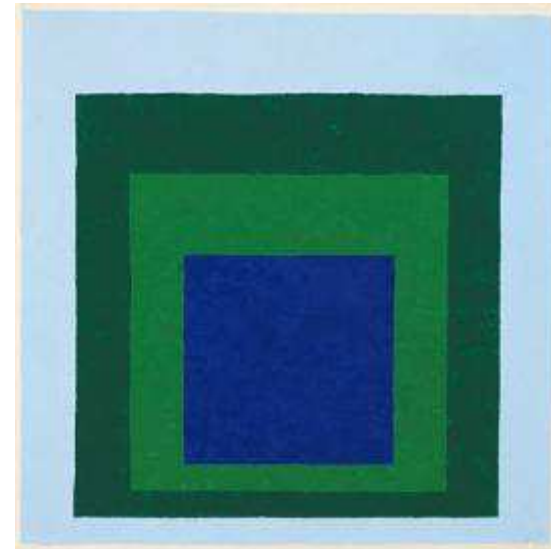


Clyfford Still, *Painting*, 1949, Sammlung Dr. and Mrs. Israel Rosen, Baltimore

**Josef Albers (1888–1976)**  
**variantní malby z let 1947 – 1955 (podle fasády guvernérova  
paláce v Uxmalu – viz vpravo dole)**



# Josef Albers, Hommage to the Square, od 1950

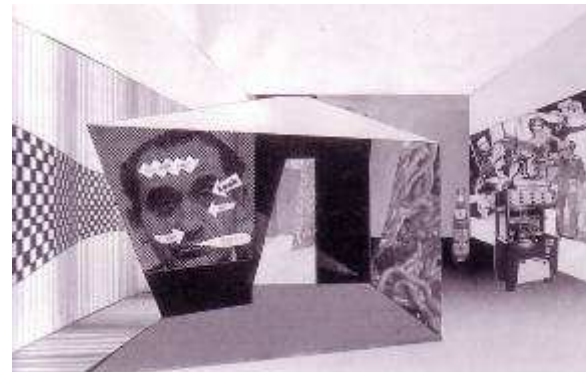


# Independent Group, ICA, London

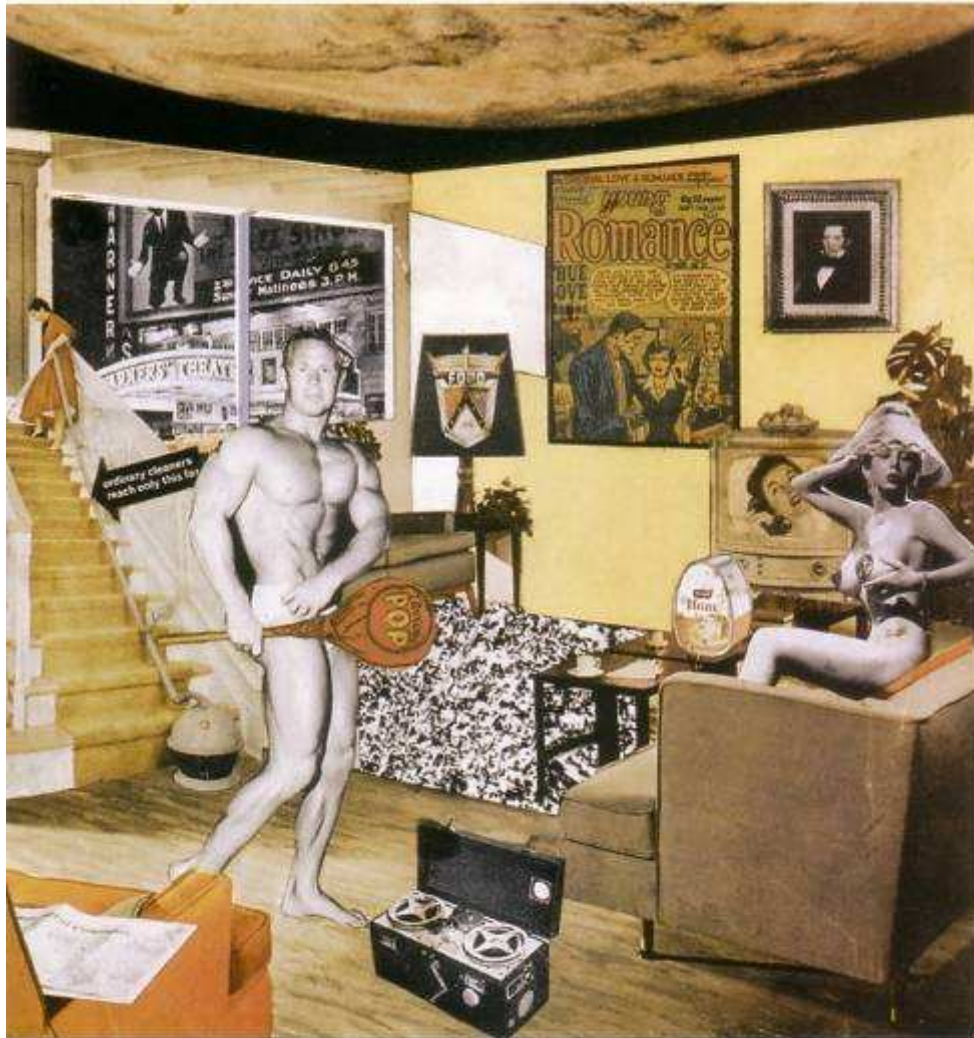
1947, Eduardo Paolozzi, Deset koláží z Bunku



1956, This is tomorrow



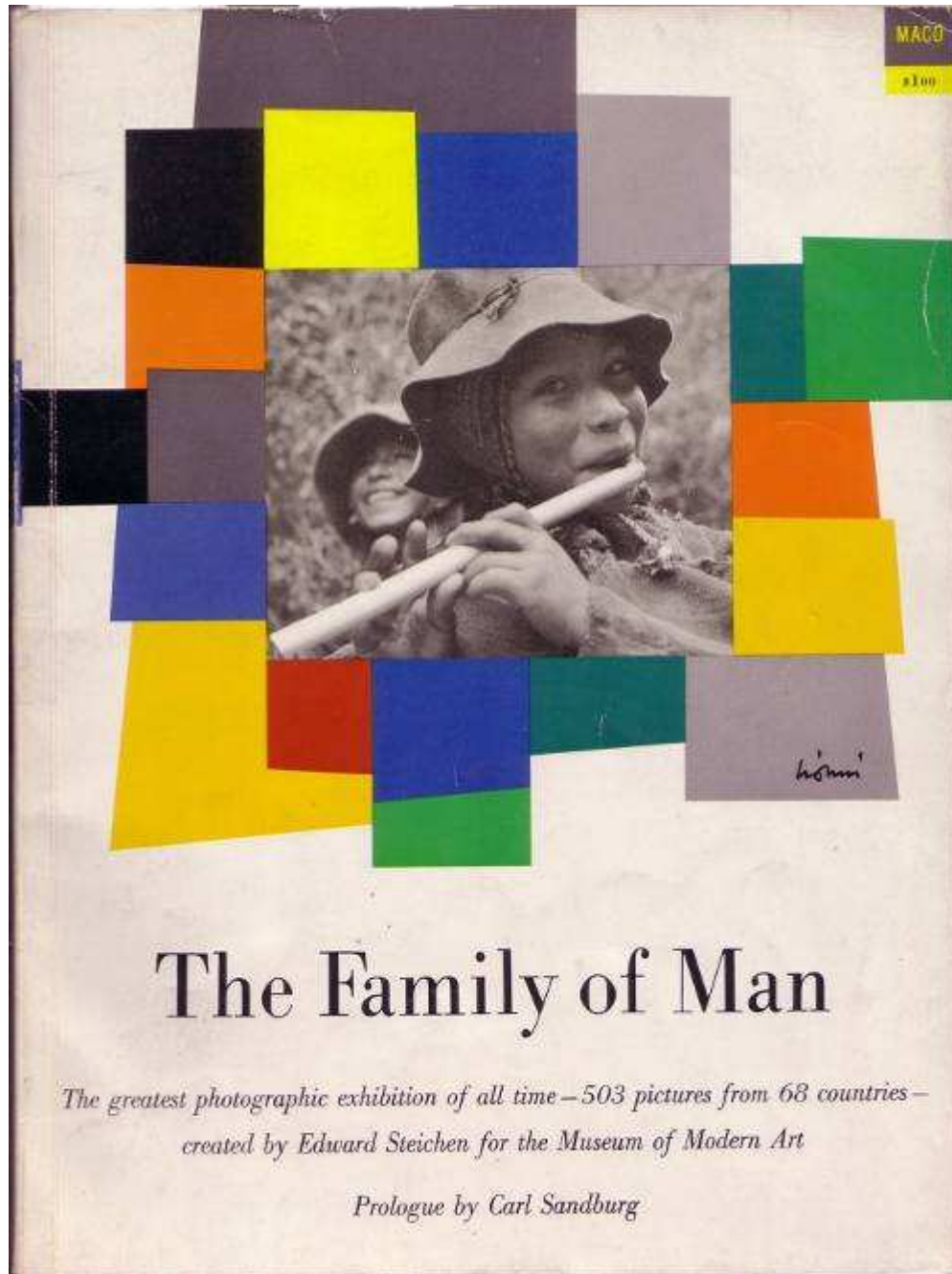
# Independent Group



Richard Hamilton (1955),  
Just what is it that makes  
today's homes so different, so  
appealing?, 1956

1955, Man, machine, motion





# The Family of Man

Metropolitan Museum of Modern Art 1955

kurátor Edward Steichen,  
předmluva Carl Sandburg. 503  
fotografií z 68 zemí světa

**Titulní strana: „A Bůh řekl budiž světlo.“  
Geneze 1:3, v katalogu citáty řady filozofů,  
vědců, spisovatelů, lidová přísloví atp.**

**Plejáda osobností humanistického  
dokumentu a reportážní fotografie:**

**Robert Doisneau  
Robert Capa  
Henri Cartier Bresson  
Robert Frank  
Wayne Miller  
Irwing Penn  
Edward Steichen  
Bill Brandt  
Elliot Erwitt  
Dorothea Lange  
Diane Arbus  
Lennart Nilsson  
Brassai a další**