

Přehled dějin evropského umění

Vlámské malířství 15. století

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.

Osnova přednášky:

Nizozemí – města (Bruggy, Gent, Antverpy, Brusel) zbohatla na obchodu. Úzké obchodní i umělecké vztahy s Itálií (Florencie). Centy byly také dvory Filipa Dobrého a francouzského krále Karla Smělého

Franko-flámský realismus a skrytý symbolismus (E. Panofsky) má své kořeny ve francouzském umění na dvoře Karla VI. (knižní iluminace –např. Přebohaté hodinky vévody z Berry) a vévodů Burgundských (tvorba Melchiora Broederlama, kol. 1395) a také v umění německých zemí (Kolín nad Rýnem, Horní Rýn, Norimberk, grafika – Martin Schongauer).

Tzv. drobnopisný realismus, vznik nových žánrů – portrét (!), krajina (veduta) sice ještě ideální avšak s prvky krajiny skutečné, zatiší.

Mistr z Flémalle (Robert Campin, asi 1380-1444), umělec nazývaný Mistrem z Flémalle podle třech děl dochovaných v opatství Flémalle. Typická je pro něho plastická modelace tělesných tvarů a prohloubení obrazového prostoru, veduta, průhledy do krajiny, monumentalita, plastičnost a expresivita. Zobrazení interiéru nizozemského domu. Měl velkou dílnu s řadou pomocníků. Současník Jana van Eycka. Zárodky skrytého symbolismu. Ovlivnil malířství v Kolíně nad Rýnem, v Norimberku, ale i ve střední Evropě. Velký vliv měl na Rogiera van der Weyden

Jan van Eyck (kol. 1390-1441), spolupracoval se svým bratrem Hubertem (viz max Dvořák, Záhada brí Eycků). Působil nejprve na dvoře Jana Bavorského v Haagu (1422-24, výzdoba rezidence), po té působil v Lille na dvoře Filipa Dobrého. V letech 1428-1429 podnikl cestu do Španělska a Portugalska. V závěru života mu pomáhal Petrus Christus. Před 1424 – raná díla, akcent na krajinou komponentu a věrné zobrazení přírody (městská veduta), portréty ze tříčtvrtě profilu, Nejvýznamnější dílo – Gentský oltář (1426-1432). V díle Eyckově – uplatnění lineární, světelné, barevné a vzdušné perspektivy, vržené stíny. Detailní pozorování skutečnosti. Smysl pro realismus a skrytý symbolismus. Vasari Eyckovi neoprávněně připisuje vznik olejomalby. Novátorská technika malby. Na křídový podklad nanášel temperovou podmalbu a na tuto vrstvu aplikoval barevné lazury pojených fermeží.

Petrus Christus (kol. 1410-1472-73). Žák Jana van Eycka, působil v Bruggách. Prohloubení obrazového prostoru, hladký rukopis. Podobizny situuje do konkrétního interiéru (!). Ovlivnil nizozemské umělce mladší generace D. Boutse, A. van Ouwatera a Geertegena tot Sint Jaens.

Rogier van der Weyden (1399-1400-1464), ve francouzských pramenech zván Rogelet de la Pastture, syn kameníka z valonské části Nizozemí. 1427 se učil v Tournai v dílně Mistra z Flémalle. Po té působil jako městský malíř v Bruselu. Pobyty v Lovani, Bruggách, Tournai a v Dijonu. Kolem roku 1450 navštívil Itálii. Ve starší literatuře ztotožňován s Mistrem z Flémalle. Oproti Eyckovi jsou Weydenovy obrazy expresivnější a pronikavější je i psychologizace postav. Poněkud labilní je propojení postav a prostoru, lámaná drapérie (expresivita)

V díle Weydenově se oproti Eyckovi objevují gotické prvky (supernaturalismus). Barva nemá ve Weydenově díle modelující funkci, ale spíše kolorující. Weyden portrétoval celou řadu významných osobností své doby-psychologická charakteristika.

Dierik Bouts (1410-20-1475), zvaný Stuerbout. Ve 40. letech přišel z Haarlemu do Lovaně. Hlavní dílo – oplakávání Krista. Ovlivnil ho Rogier van der Weyden. Na rozdíl od něho je Boutsův malířský projev charakteristický klidnou kompozicí, bez větších dramatických zvrátů, perspektivní prohloubení prostoru, smysl pro detail, rozlišení denních dob. Mučednické příběhy na rozdíl od Weydena lící s klidnou vznešeností. Nová ikonografická řešení jsou dávana do souvislosti s vlivem univerzity v Leydenu. V otcově díle pokračoval Dierik Bouts ml.

Hans Memling (kol. 1433- 1494). Pravděpodobně žák Rogiera van der Weydena. Působil v Kolíně nad Rýnem a v Bruggách. Údajně původně byl vojákem, zúčastnil se bitvy u Nancy ve vojsku Karla Smělého. O zraněného umělce se starali ve špitále sv. Jana v Bruggach,, pro nějž pak namaloval řadu děl. Stal se zámožným měšťanem v Bruggách.Memlingově tvorbě se projevuje poetický tón a velký citový náboj. Jeho obrazy mají klidný narativní charakter. V jeho díle byl dovršen vývoj vlámského malířství

Literatura:

Dvořák Max: Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck. München 1925

Schöne Walter: Dieric Bouts und seine Schule. Berlin 1938

Friedländer Max: Das Altniederländische Malerei, Bde. X-XIV. Berlin 1924-1937

Matějček Antonín: Jan van Eyck. Praha 1941

Pešina Jaroslav: Rogier van der Weyden. Praha 1941

Erwin Panofsky: Early Netherlandish Painting, Cambridge 1953 (!)

Pächt Otto: Van Eyck. Die Begründer der altniederländische Malerei. München 1989

Petrus Christus. Renaissance Master of Bruges. New York 1994

Hans Memling. Catalogue. Bruggy 1994

Kemperdick Stephan: Rogier van der Weyden 1399/1400-1464. Köln 1994

Jan van Eyck und seine Zeit. Flämische Meister und Süden. Bruggy 2002

Vacková Jarmila: Van Eyck. Praha 2005



Anonym, Filip Dobrý, kol. 1520



Dílno Rogiera van der Weyden, Filip Dobrý, kol. 1460



Jean Wauquelin, Henne-gavská kronika Věnování kodexu Filipovi Dobrému, 1448



Pokoření Gentu v roce 1453



Dvorské zábavy burgundských vévodů, dle nezachovaného obrazu Jana van Eycka



Rogier van der Weyden, Anton Burgundský, kol. 1460, Brusel



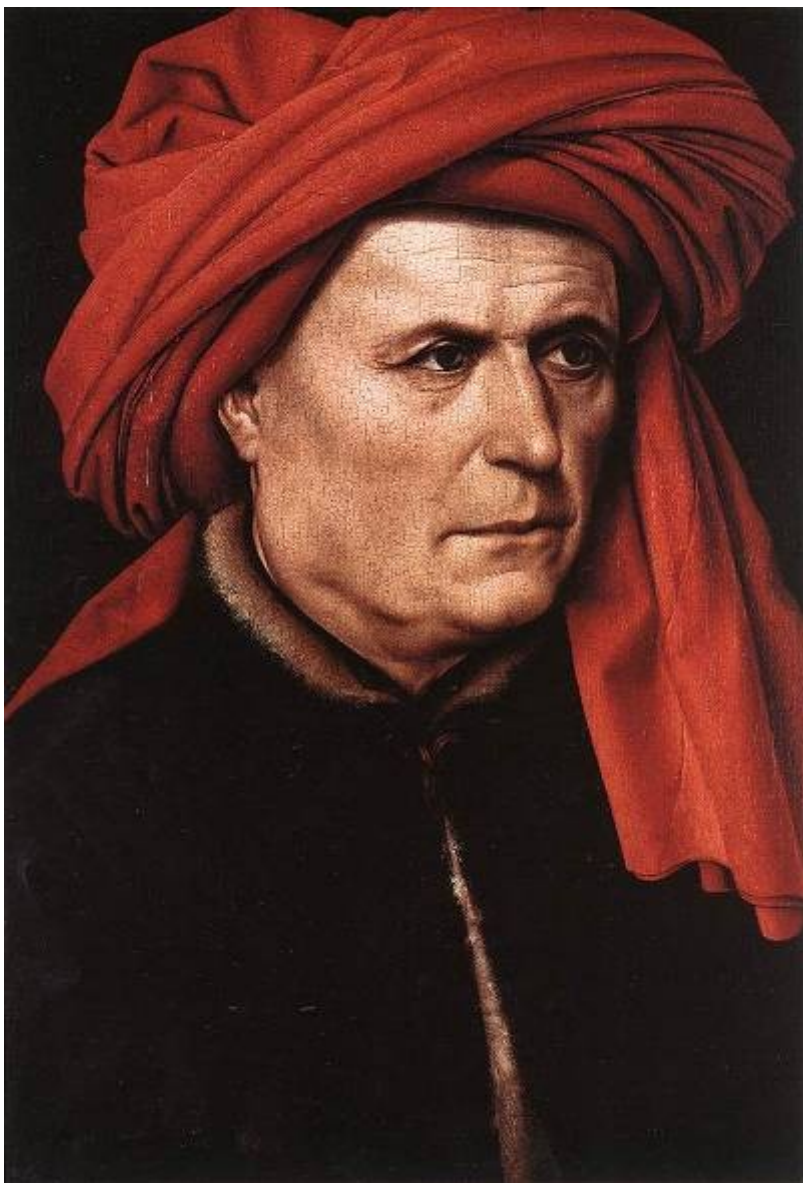
Dílno Rogiera van der Weyden, Karel Smělý, kol. 1460



Mistr z Flémalle, Sv. Veronika,
1410



Mistr z Flémalle, Madona, 1410



Mistr z Flémalle, Muž v červeném turbanu, 1410



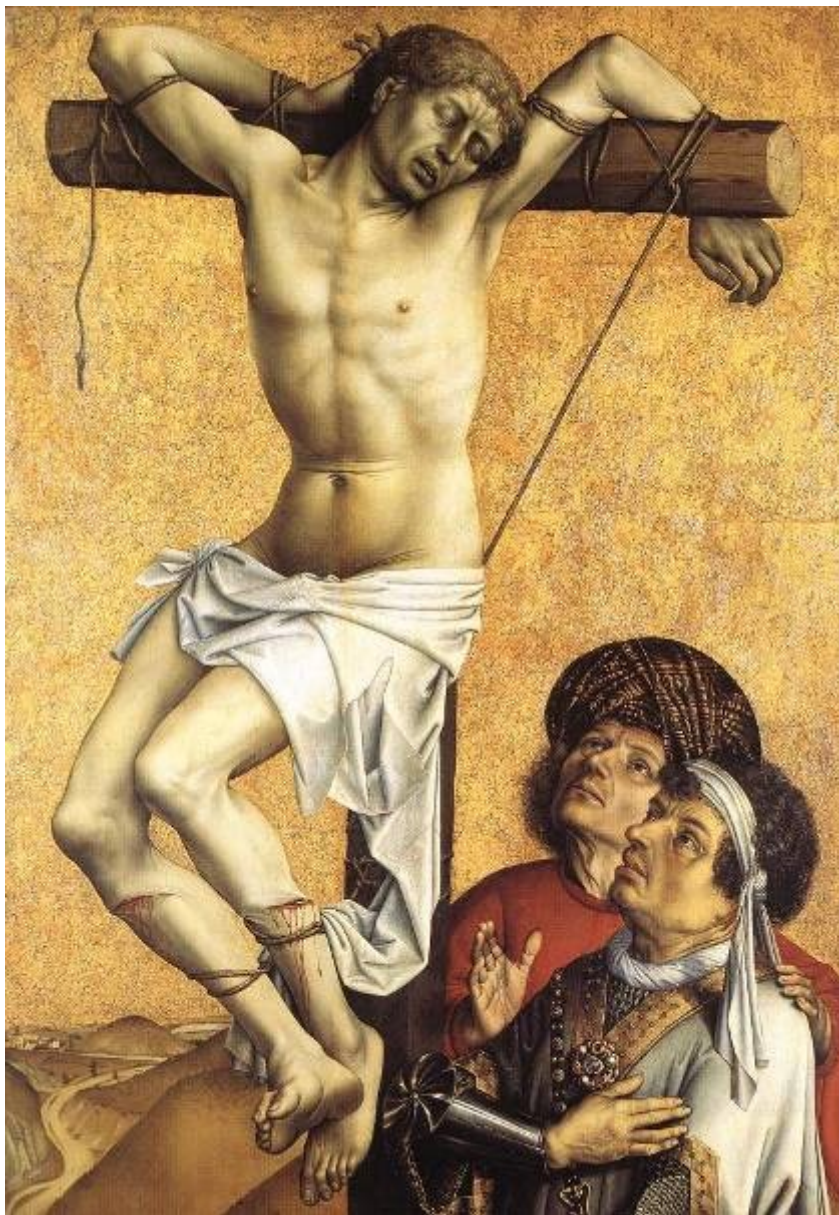
Mistr z Flémalle, Portrét ženy, kol. 1430



Mistr z Flémalle, Portrét muže ze sbírky Thyssen-Bornemisza,
Madrid, kol. 1430



Mist z Flémalle, Seilernský triptych, 1410-20



Mistr z Flémalle, Ukřižovaný, kol. 1410





Mistr z Flémalle, Narození Krista, kol. 1420



Mistr z Flémalle, Zvěstování z Bruselu, kol.1420



Mistr z Flémalle, Oltář Merodů, 1427



Mistr z Flémalle, Kristus a Panna Marie, 1424



Mistr z Flémalle, Madona z Petrohradu, 1424



Mistr z Flémalle, Zasnoubení Panny Marie z Madridu, 1428



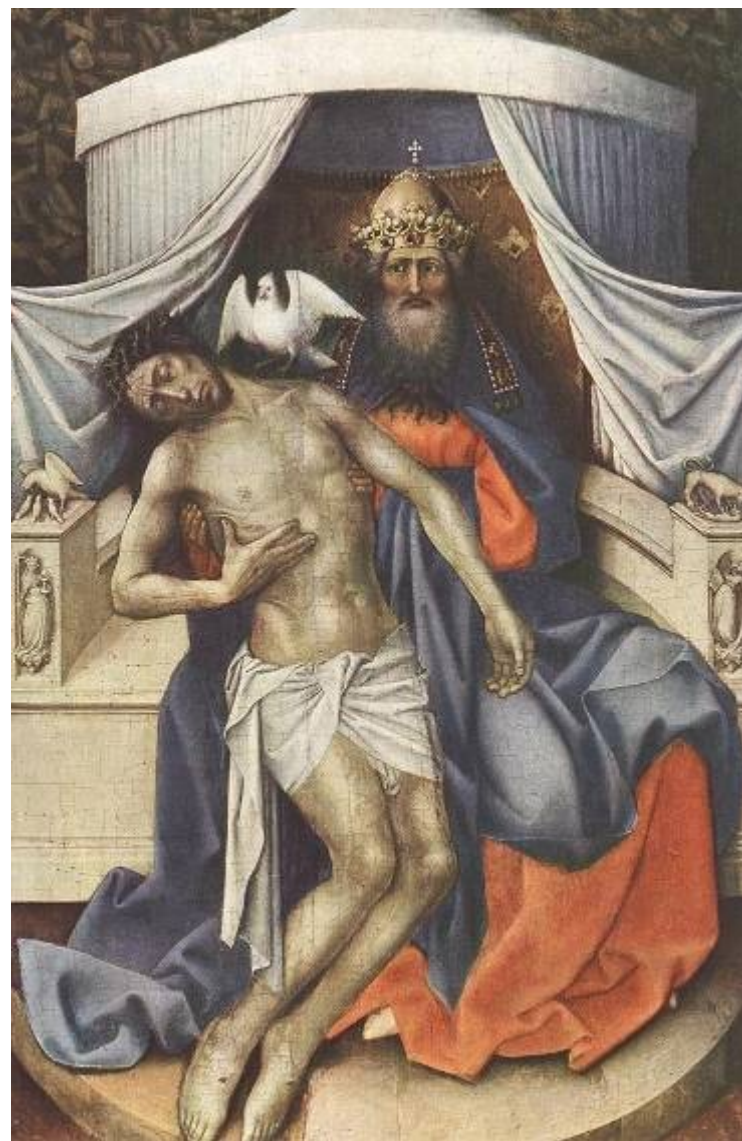
Mistr z Flémalle, Madona v interiéri, 1430



Mistr z Flémalle, Kojící Madona z Londýna, 1430



Mistr z Flémalle, Zvěstování z Madridu, kol.1430



Mistr z Flémalle, Nejsvětější Trojice z Petrohradu, 1434-35

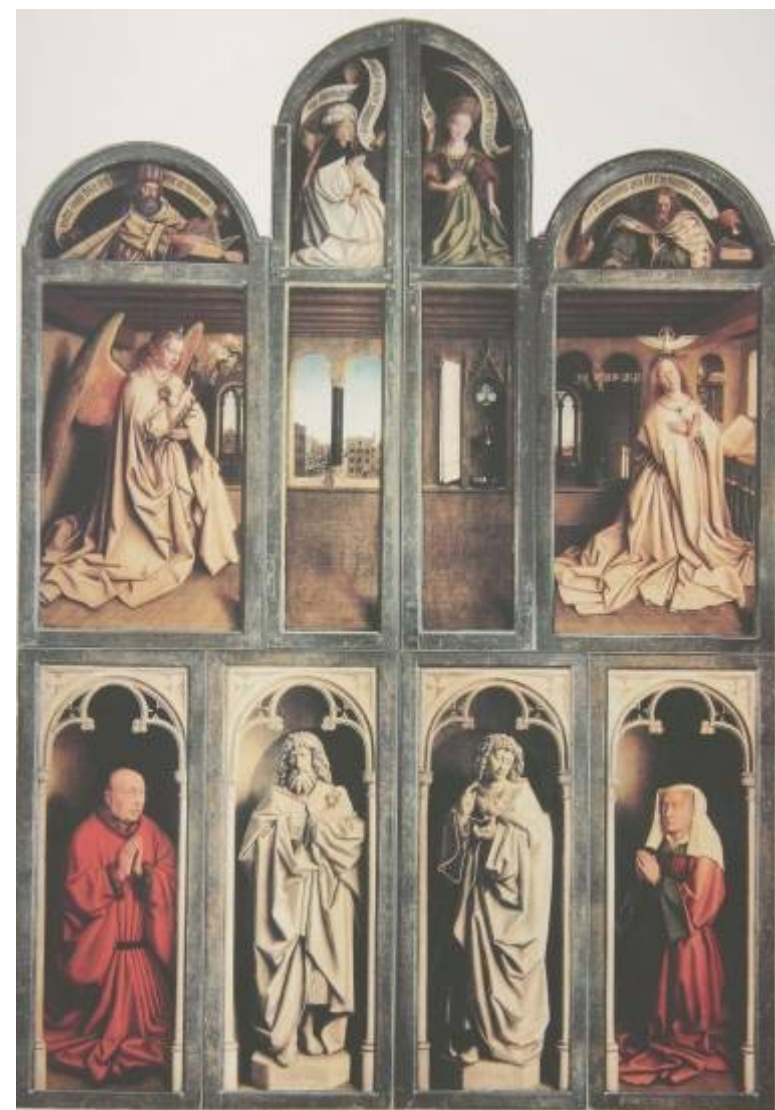


Mistr z Flémalle, Oltář Werlů, 1438





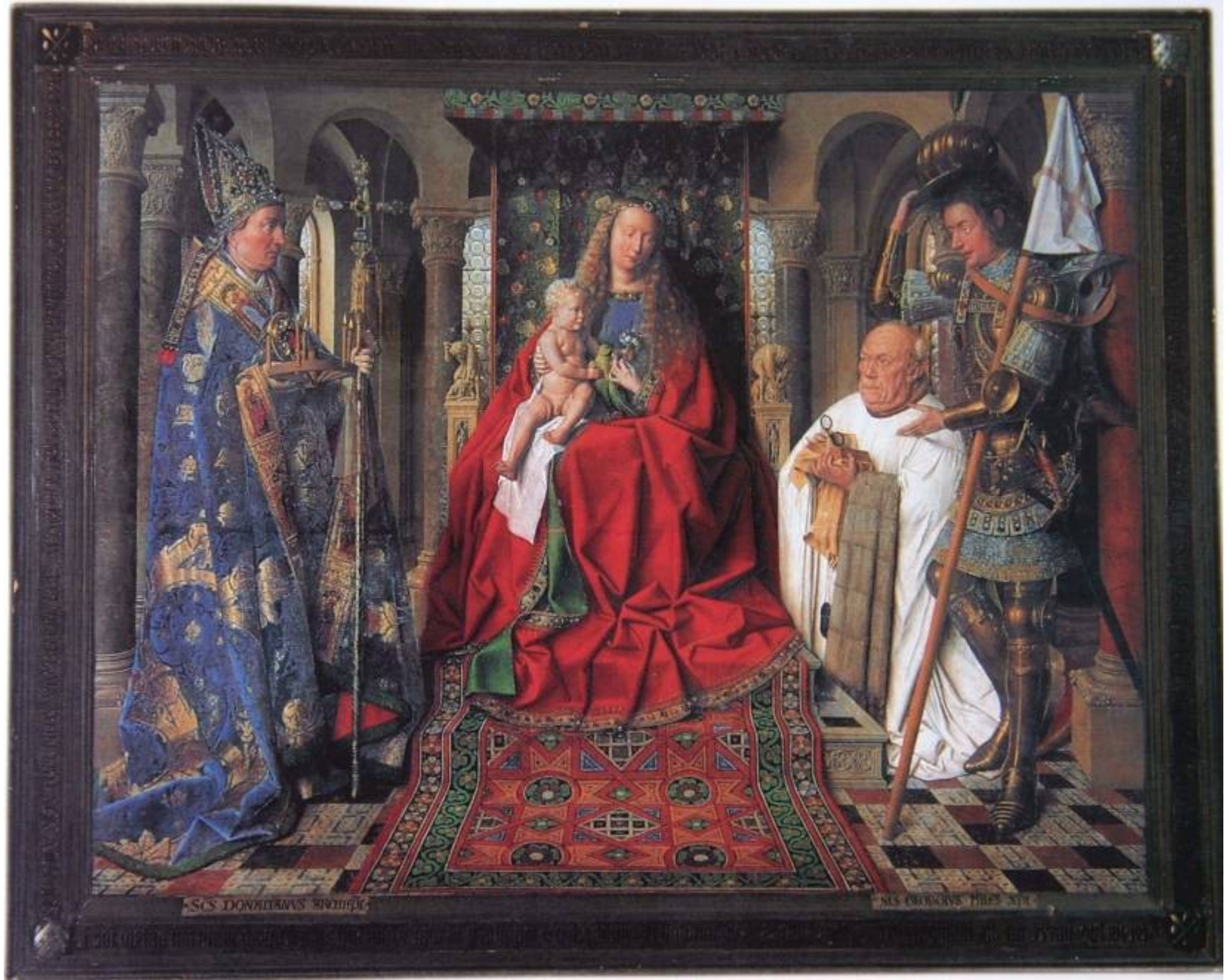
Břī Eyckové, Milánsko-turínské Hodinky, kol. 1420



Jan a Hubert van Eyckové, Gentský oltář, 1436, Gent



Jan van Eyck, Manželé Arnolfini, 1434, Londýn



Jan van Eyck, Madona Kanovníka van der Paele, 1436, Bruggy



Jan van Eyck, Madona kancléře Rolina, asi 1436, Paříž



Jan van Eyck, Kardinál Nicollo Albergati, skica, 1438, Drážďany



Jan van Eyck, Kardinál Nicollo Albergati, 1438, Vídeň



Jan van Eyck, Muž v modrém Chaperonu, kol.
1430, Bukurešť



Jan van Eyck, Tymotheus, 1432, Londýn



Jan van Eyck, Baudouin de Lannoy, 1431,
Berlin



Jan van Eyck, Muž v rudém turbanu, 1434, Londýn



Jan van Eyck, Margareta van Eycková, 1438, Bruggy



Jan van Eyck, člen rodiny Arnolfini, po 1434, Berlin



Jan van Eyck, Zlatník Jana de Leeuw, 1436, Vídeň



Jan van Eyck, Madona u fontány, 1439, Antverpy



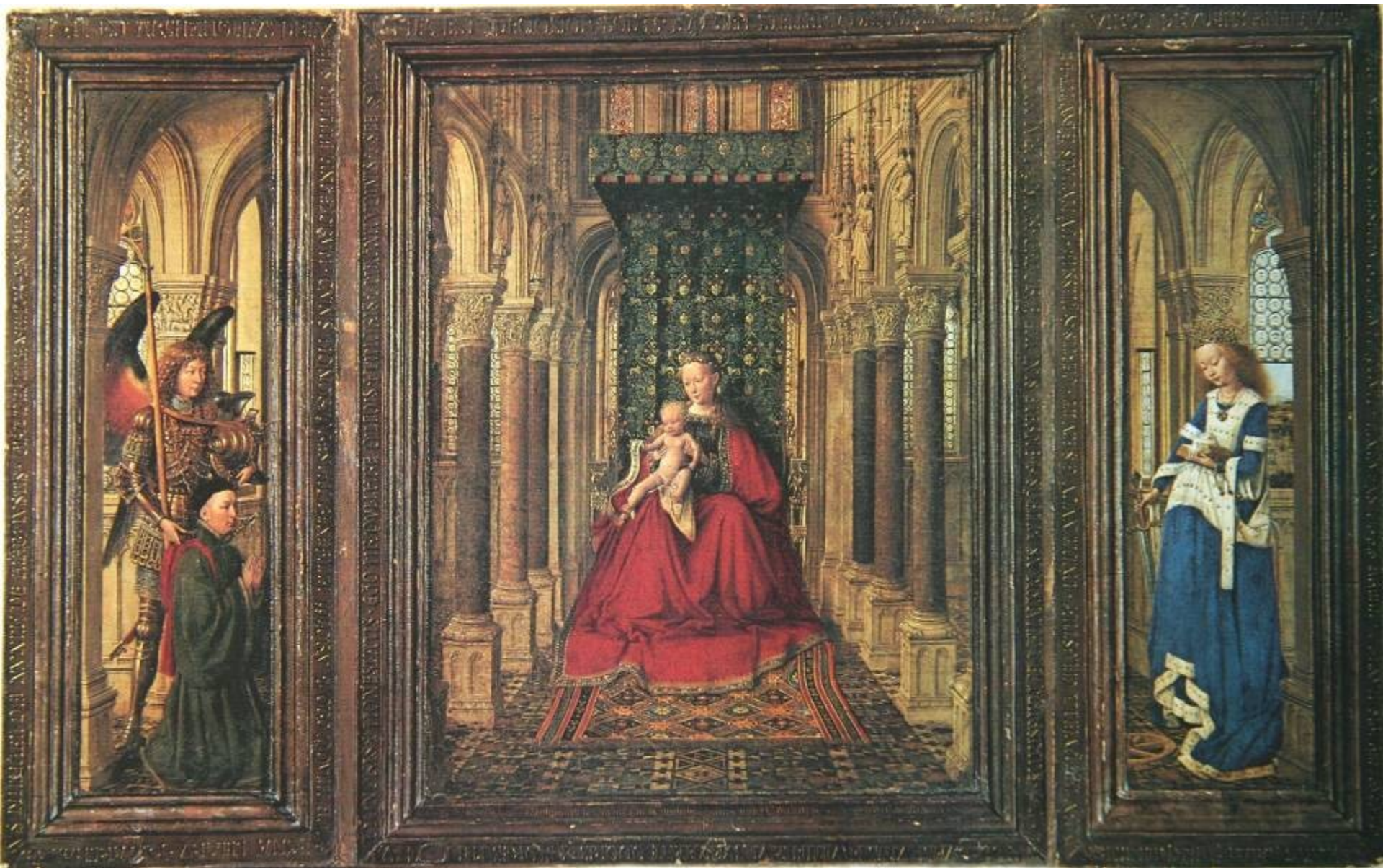
Jan van Eyck, Madona v chrámu, 1425-1437, Berlin



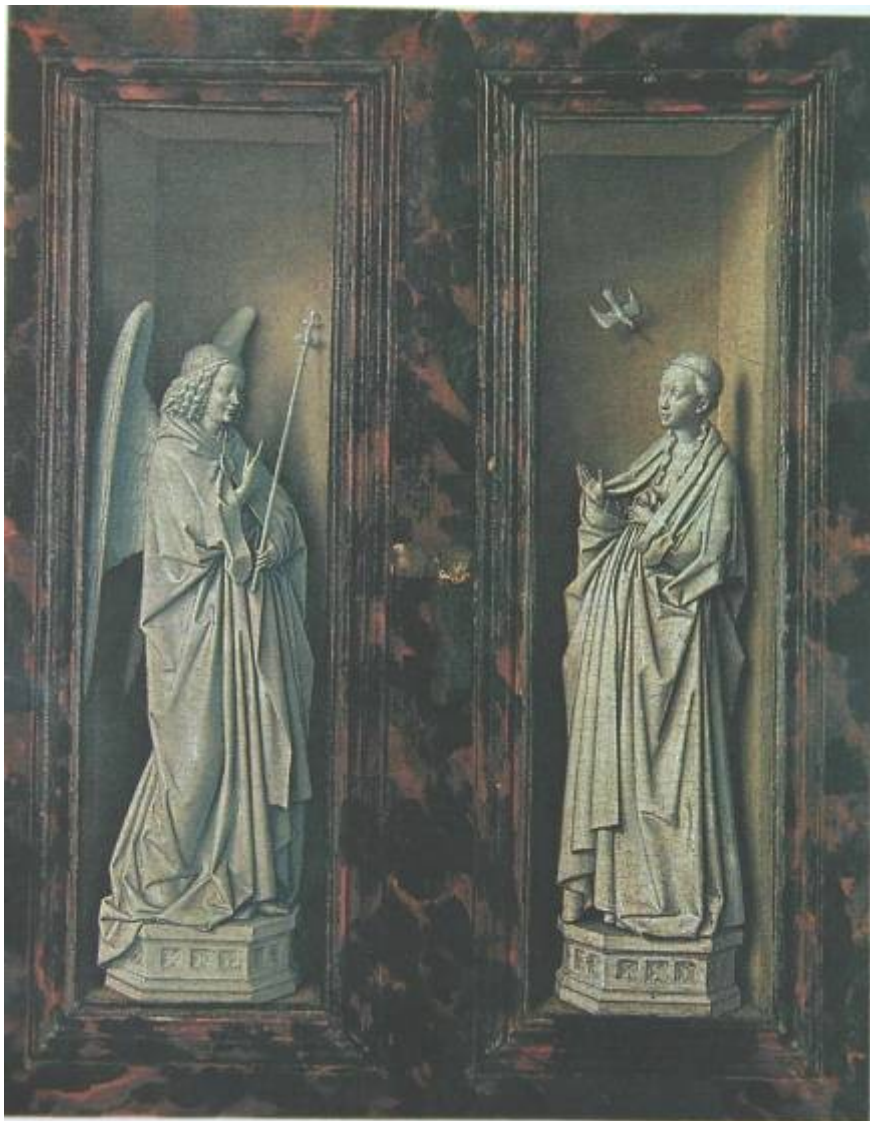
Jan van Eyck, Madona z Luccy, asi 1435, Frankfurt



Jan van Eyck, Madona, kol. 1430



Jan van Eyck, Triptych, 1437, Drážďany



Jan van Eyck, vnější strana triptychu, 1437, Drážďany



Jan van Eyck, Diptych, asi 1435, Madrid, Thyseen-Bornemisza



Jan van Eyck, Zvěstování PM, 1434-1436,
Washington



Jan van Eyck, Sv. Barbora, kol. 1435, Antverpy



Jan van Eyck, Stigmatizace sv. Františka, kol. 1435, Turín, Gall. Sabauda



Mistr Zvěstování z Aix Provence, Barthelémy van Eyck, kostel sv. Máří Magdalény v Aix en Provence



Jan van Eyck -okruh, Studnice života, kol 1440



Barthlémy d'Eyck, Svatá Rodina, kol 1440, Le Puy en Velay



Petrus Christus, Sv. Eligius, 1449, New York



Petrus Christus, Zvěstování Panně Marii, 1452, Bruggy



Petrus Christus, Narození Krista, 1452, Bruggy



Petrus Christus, Portrét Kartusiána, 1446, New York



Petrus Christus, Portrét mladé dívky, kol. 1470, Berlin



Petrus Christus, Muž se sokolem, 1445-50, Frankfurt



Petrus Christus, Portrét mladého muže, kol. 1460, Londýn



Petrus Christus, Portrét Edwarda Grimstona, 1446, Londýn



Petrus Christus, Portrét Isabely Portugalské se sv. Isabelou, 1457-60, Bruggy



Petrus Christus, Bolestný Kristus, 1444-46, Birmingham



Petrus Christus, Madona, kol. 1445, Budapešť



Petrus Christus, kol. 1445, Madona, Budapešť



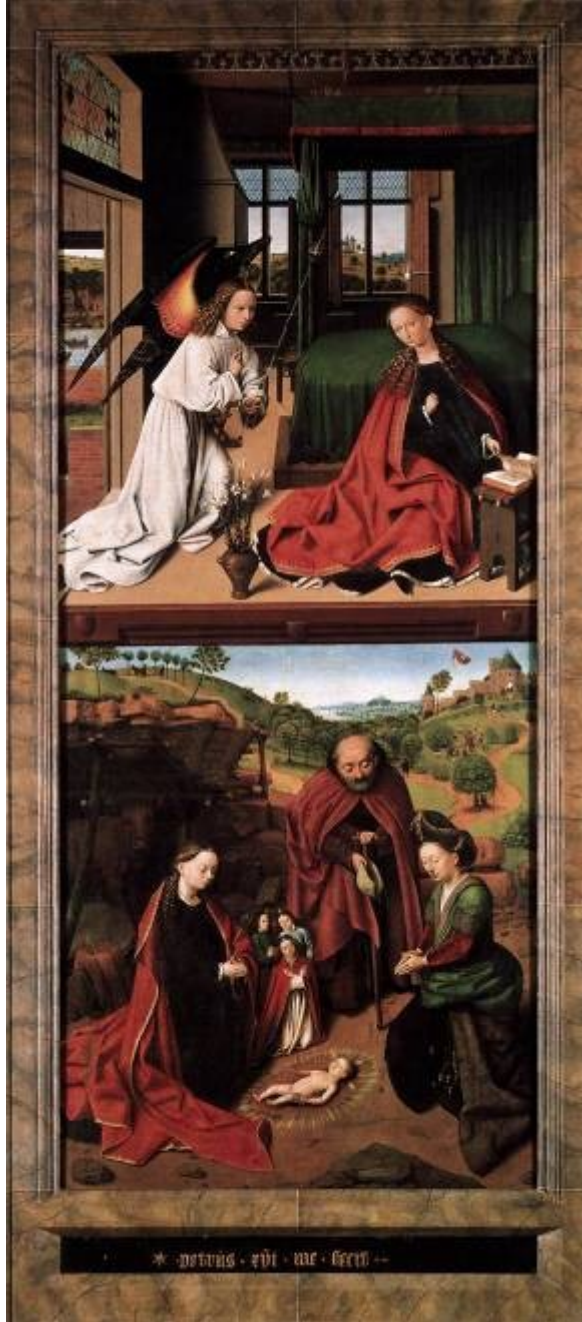
Petrus Christus, Madona s donátorem, kol. 1450, Berlin



Petrus Christus, Oplakávání Krista, kol. 1450, Brusel



Petrus Christus, Donátorka, kol.1450, Washington



Petrus Christus, Zvěstování Panně Marii,
Narození Krista, 1452, Berlin



Petrus Christus, Poslední soud, 1452,
Berlin



Petrus Christus, Donator, 1450 , Washington



Petrus Christus: Smrt Panny Marie, 1457-67, San Diego



Petrus Christus, Oplakávání Krista, 1455-60, Brusel



Petrus Christus, Panna Maria na stromu života, kol. 1460, Madrid



Petrus Christus, Narození Krista, kol. 1465, Washington



Rogier van der Weyden, Mirafloraltar, kol. 1440, Berlin



Rogier van der Weyden, Madona, 1440,
Madrid



Dílno Rogiera van der Weyden, Madona, kol. 1440 Vídeň



Rogier van der Weyden, Sv. Lukáš malující Madonu , 1435-1440



Rogier van der Weyden, Oltář svátostí, 1445-50, Antverpy



Rogier van der Weyden, Oltář se Zvěstováním Panny Marie, 1446-1452, Paris



Rogier van der Weyden, Snímání z kříže, kol. 1447, Prado.



Rogier van der Weyden, Panny Marie a dítě s apoštoly a světci, k. 1450



Rogier van der Weyden, Poslední soud, 1446.1452, Beaune



Rogier van der Weyden, Retabl Jana Křtitele, k. 1454, Berlin



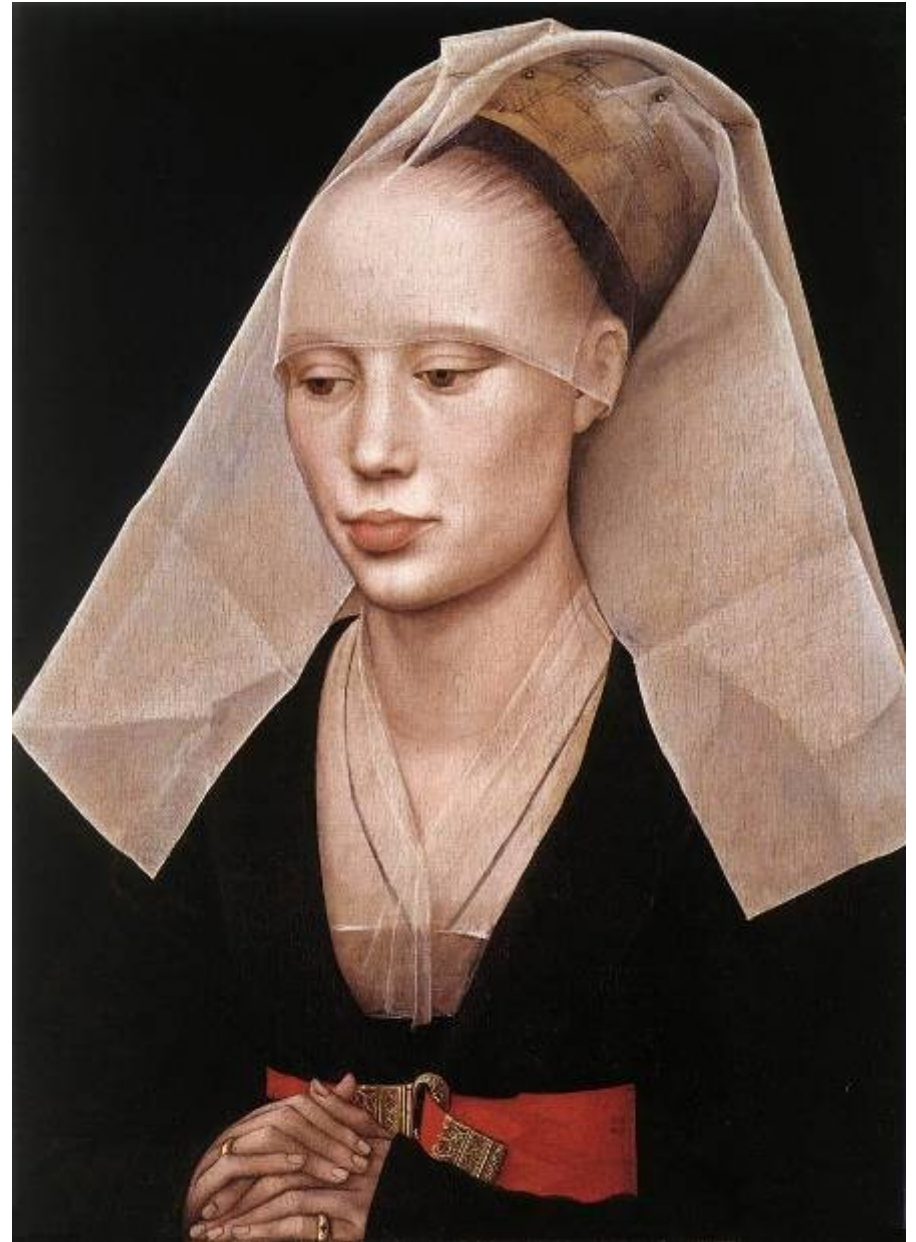
Rogier van der Weyden, Oltář svatých tří králů. 1462, Mnichov



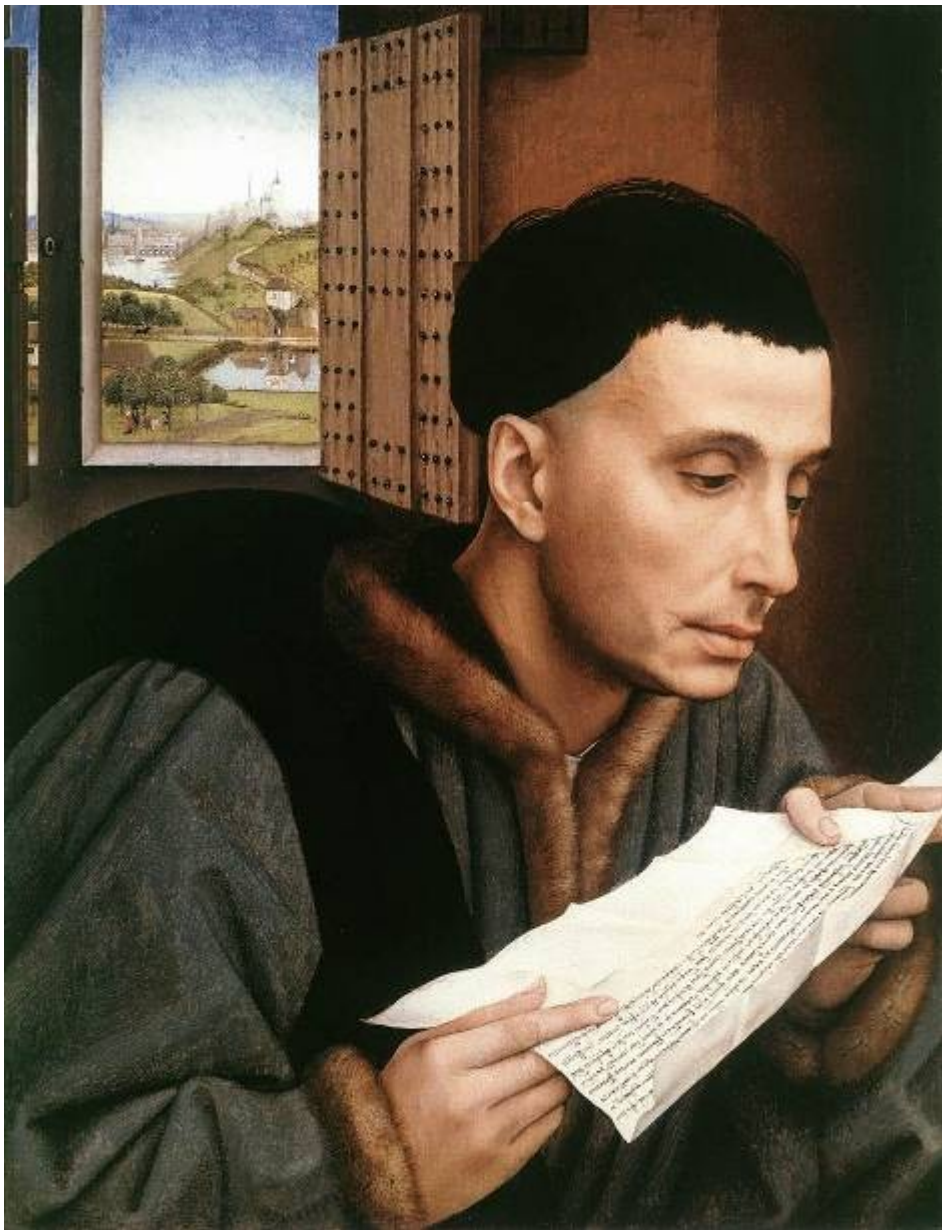
Rogier van der Weyden, Middelburgský oltář, po 1480, Berlin



Rogier van der Weyden, Lady Wearing a Gauze Headdress, kol. 1445, Berlin



Rogier van der Weyden, Portrét ženy, kol. 1464, Londýn



Rogier van der Weyden, Sv. Ivo, kol. 1450, Londýn



Rogier van der Weyden, Laurent Froimont , kol.1460, Brusel



Jacques Daret, Klanění tří králů, 1435



Abb. 76
Hans Memling
Widgerichtstrieptoch.
Geöffnet und geschlossen
Danzig, Museum Narodowe



Hans Memling, Poslední soud, kol. 1480, Gdaňsk



Dierick Bouts, Mariánský triptych, kol. 1445, Madrid



Dierick Bouts, Oltář svátosti, 1464-1467, Lovan



Dierick Bouts, Exekuce nespravedlivě odsouzeného hraběte Innocence Counta, kol. 1460, Brusel.



Dierick Bouts, Zkouška ohněm před císařem Ottou III, kol. 1468, Brusel



Dieric Bouts, Peklo, 1470.



Hugo van der Goes, Prvotní hřích, 1467-68, Viedeň



Hugo van der Goes, Ukřižování, 1465-68, St.Bavo, Gent



Hugo van der Goes, Oplakávání, 1467, Vídeň



Hugo van der Goes, Montfortský oltář, kol.1470



Hugo van der Goes, Oltăř Portinariu, 1476-79, Florenție



Hugo van der Goes, Portrét muže, 1475, New York



Hugo van der Goes, Madona, 1478, Frankfurt



Hugo van der Goes, Klanění pastýřů, kol. 1480, Berlin.



Hugo van der Goes, Smrt PM., 1480, Bourges.



Hans Memling, Turínské pašije, kolem 1480



Hans Memling, Sedm radostí Panny Marie, 1480



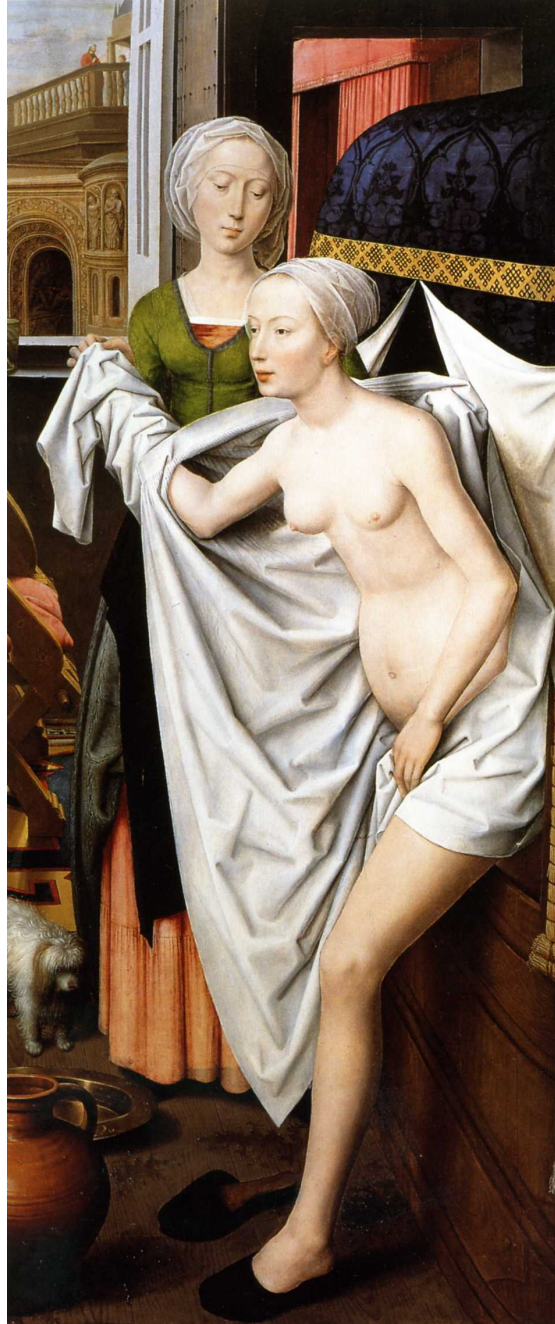
Abb. 76
Hans Memling
Weltgerichtstriptychon.
Geöffnet und geschlossen
Danzig, Muzeum Narodowe



Hans Memling, Poslední soud, kol. 1480, Gdaňsk



Hans Memling, Diptych Nieuwenhove, 1487



Hans Memling, Betsabé vystupuje z lázně, k.
1485